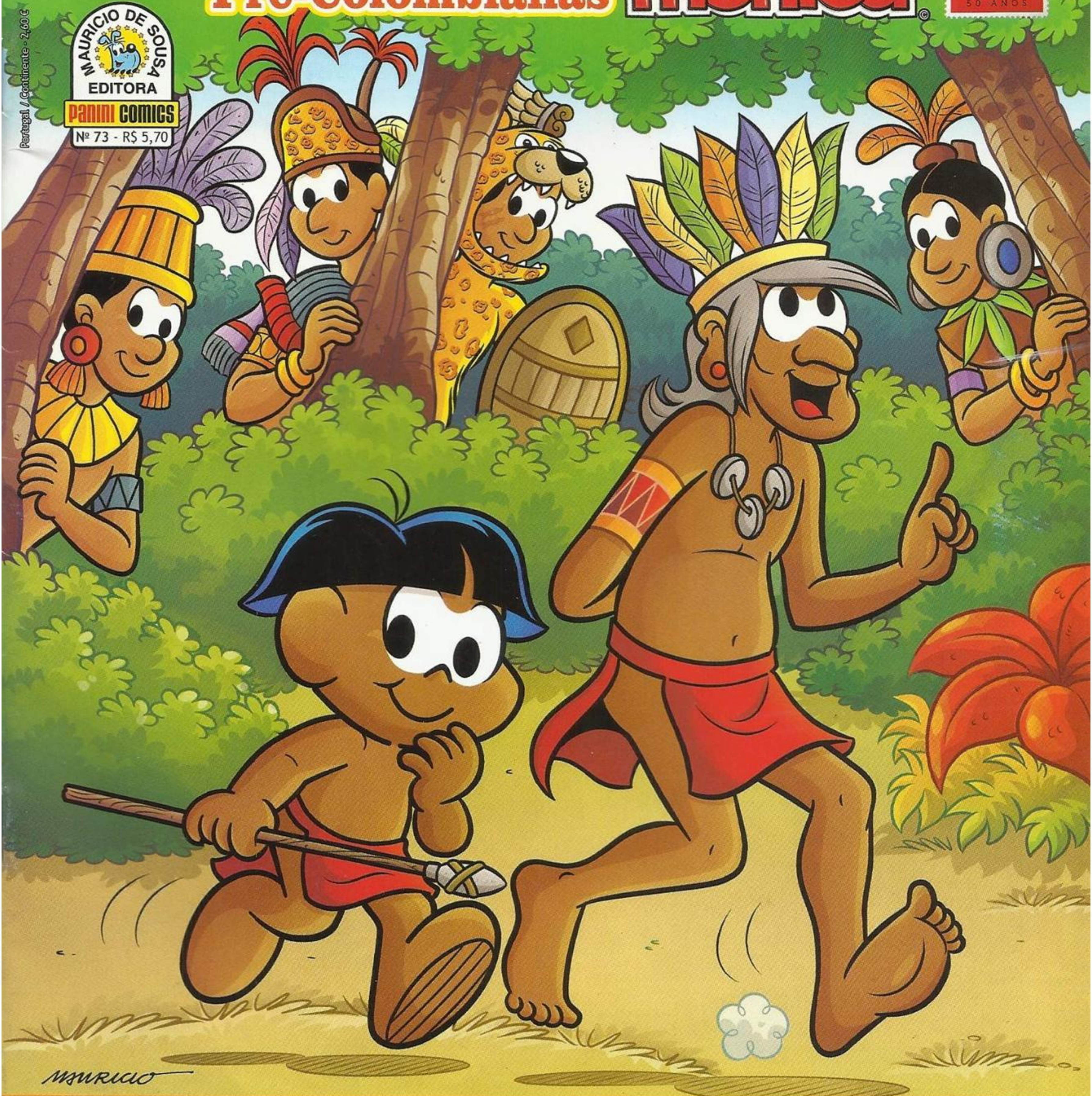
SAIBA MAIS!
SOBRE
Civilizações Pré-Colombianas
COM A TURMA DA Mônica
Mônica 50 ANOS
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
Nº 73 - R$ 5,70
Portugal / Continente - 2,60 €
MAURICIO
WWW.MONICA.COM.BR
QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!
E MAIS: UMA PIRÂMIDE DE PAPEL PARA MONTAR E BRINCAR!

BEM-VINDOS A MAIS UMA EDIÇÃO DO SAIBA MAIS! O TEMA DESTE MÊS É A HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS! APOSTO QUE, COMO EU, VOCÊ TAMBÉM FICOU CURIOSO EM CONHECER! VAMOS VIRAR A PÁGINA E APRENDER JUNTOS?
MAURICIO

* HOMENS BRANCOS.

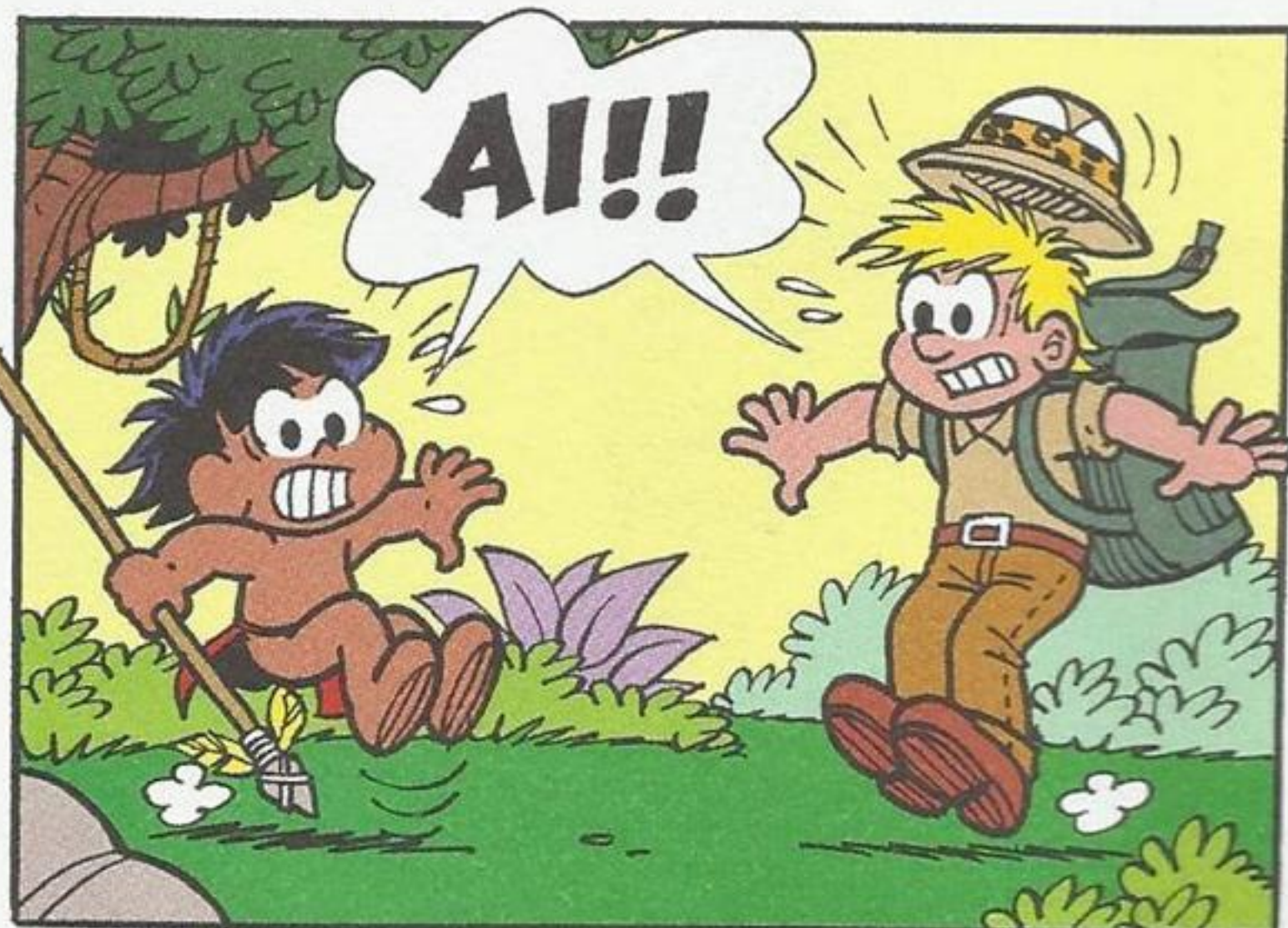
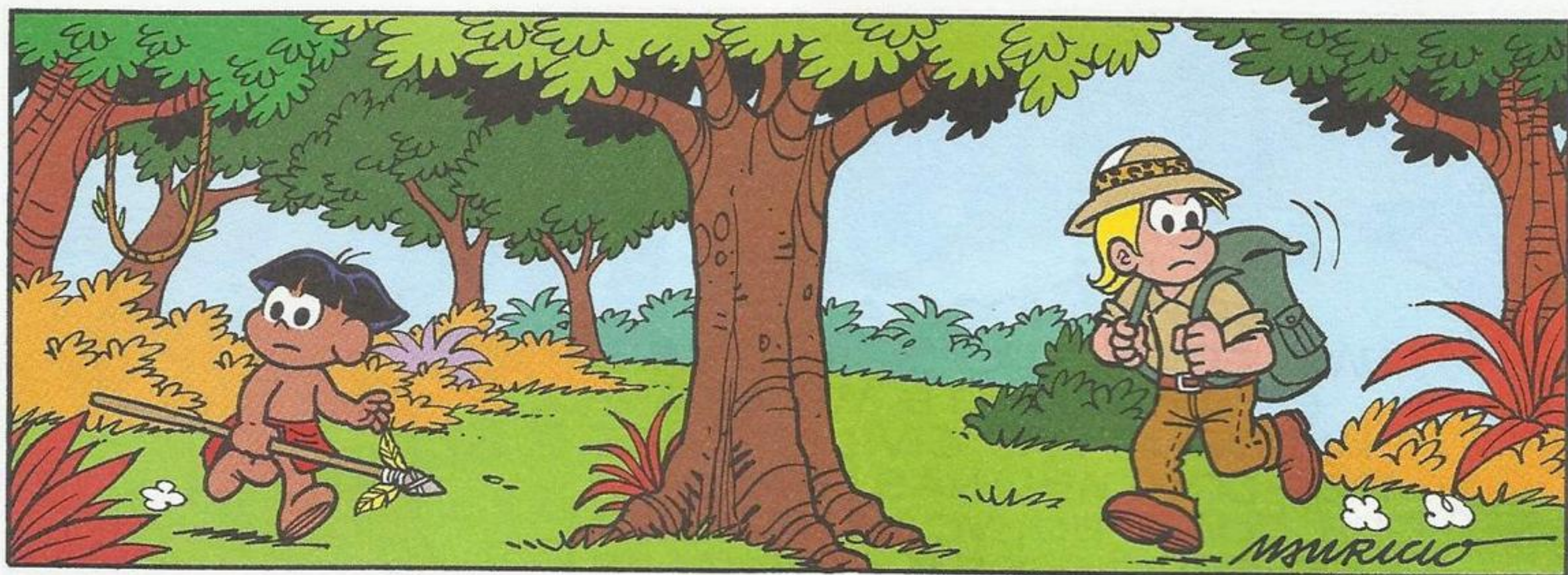
ELES QUEREM DIZER QUE NASCEMOS NA SELVA E QUE SOMOS PRÓPRIOS DELA!

E QUE NÃO SOMOS CIVILIZADOS?

ISSO NÓS SOMOS! MAS NÃO DO MODO DELES! OS CARAÍBAS FAZEM MESMO ESSA CONFUSÃO!

?

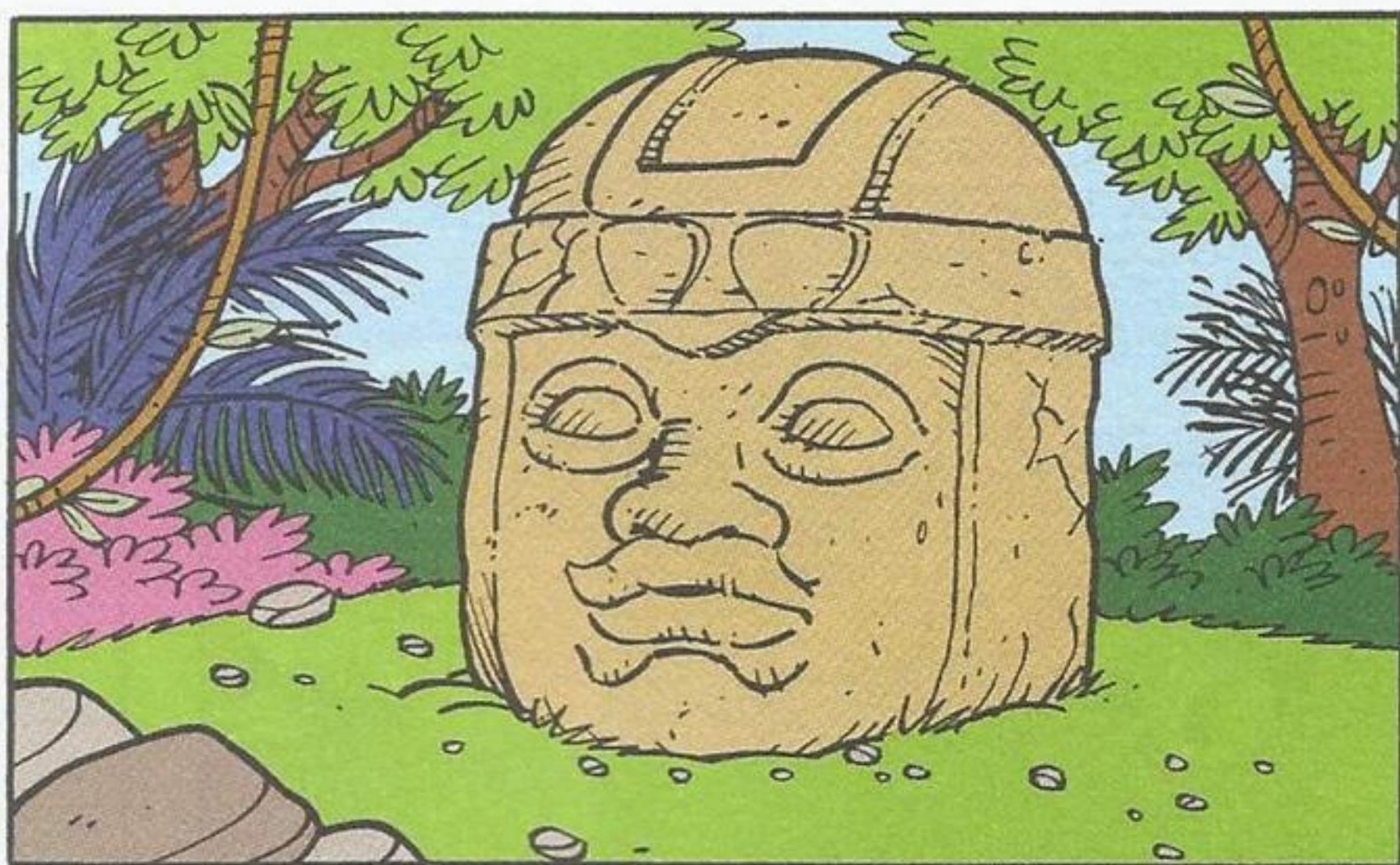
PARA ALGUNS DELES, AS CIVILIZAÇÕES QUE EXISTIAM NAS AMÉRICAS, NO PASSADO, TAMBÉM NÃO ERAM CIVILIZADAS!

O QUE QUER DIZER, PAJÉ?

HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

Parte 1

"QUANDO **CRISTÓVÃO COLOMBO** DESCOBRIU A AMÉRICA, EM **1492**, MUITOS DOS POVOS **PRÉ-COLOMBIANOS** JÁ HAVIAM DESAPARECIDO, MAS EXISTIAM OUTROS!"

"OS **OLMECAS** FORAM UM DOS PRIMEIROS POVOS A SURGIR COMO UMA SOCIEDADE ORGANIZADA E GOVERNADA POR UMA CLASSE RELIGIOSA! ELES HABITARAM A REGIÃO DO **MÉXICO**, POR VOLTA DE **1700 A.C***!

* ANTES DE CRISTO.

EMBORA ESSE POVO TENHA INFLUENCIADO OUTRAS CIVILIZAÇÕES COM A SUA CULTURA, RELIGIÃO, ARQUITETURA, ETC...

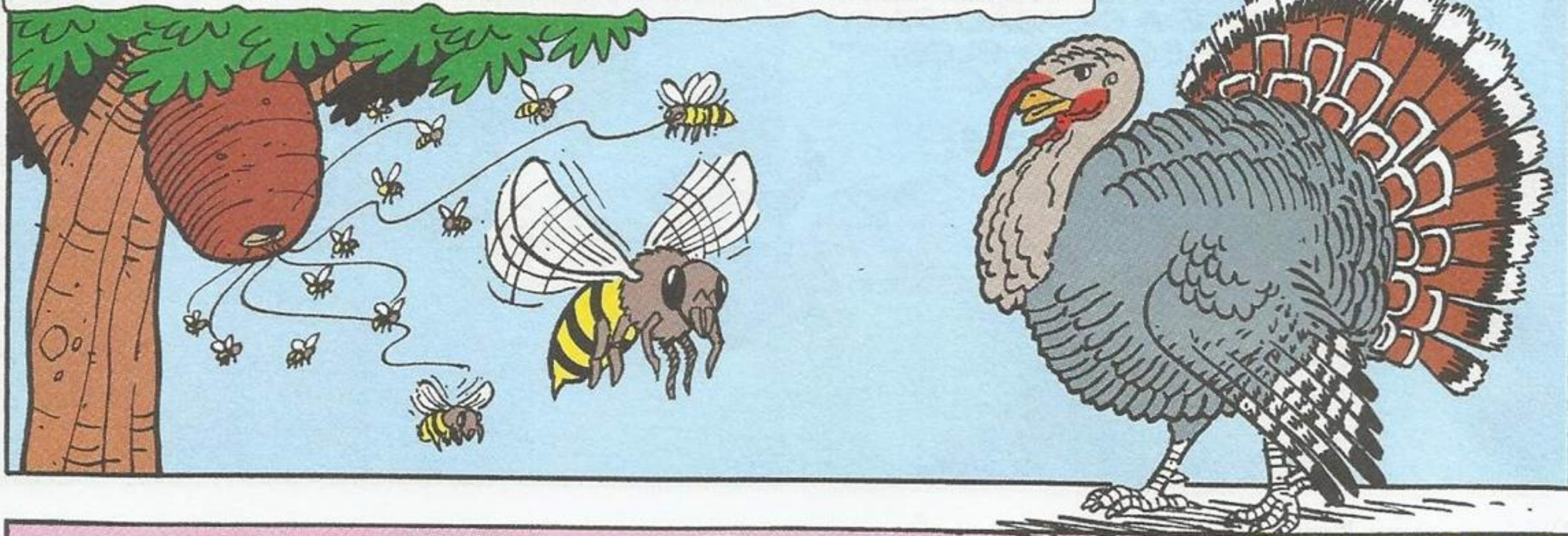
...NÃO SE SABE MUITO MAIS SOBRE ELES! E TUDO INDICA QUE TENHAM DESAPARECIDO POR VOLTA DE **100 A.C.**!

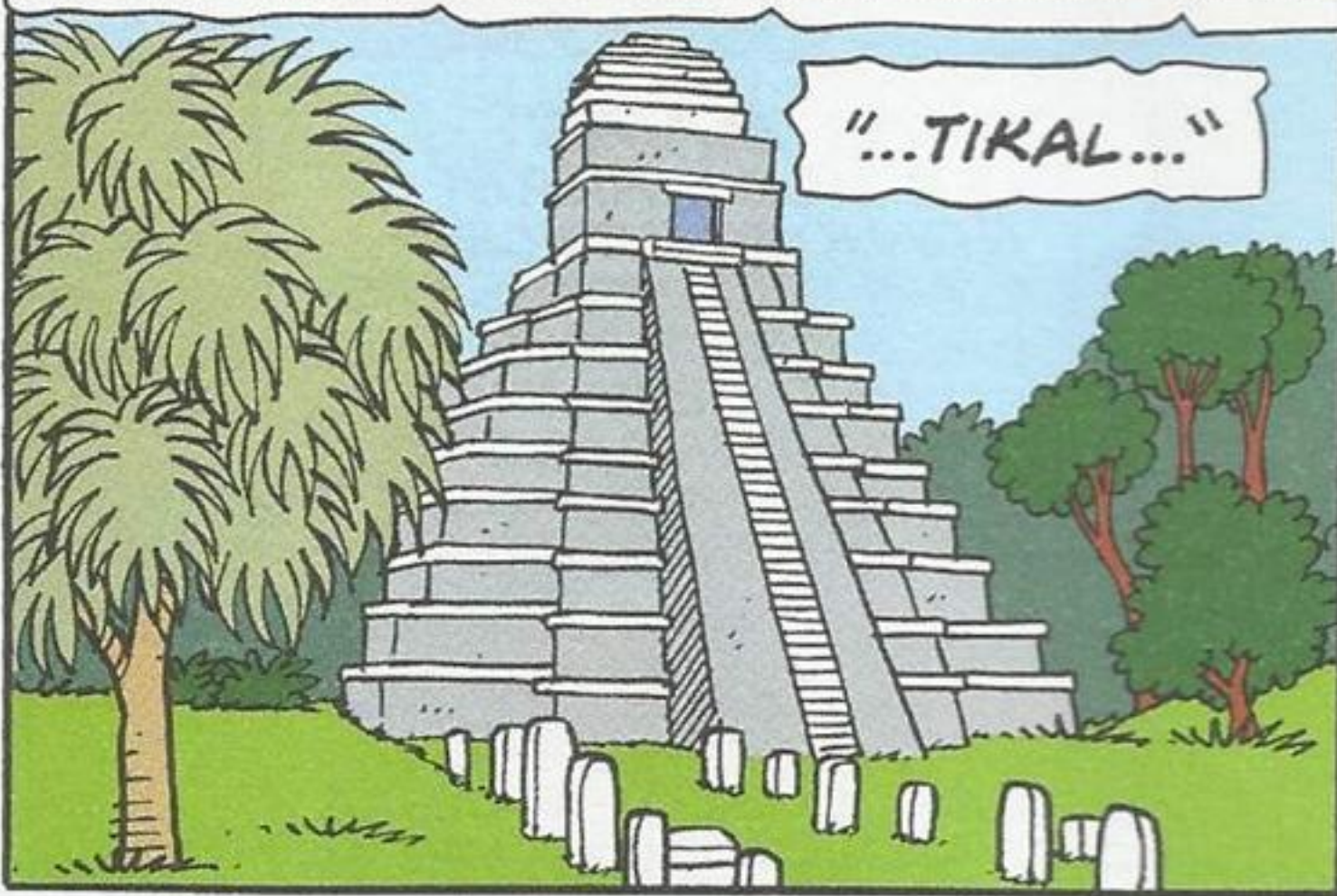
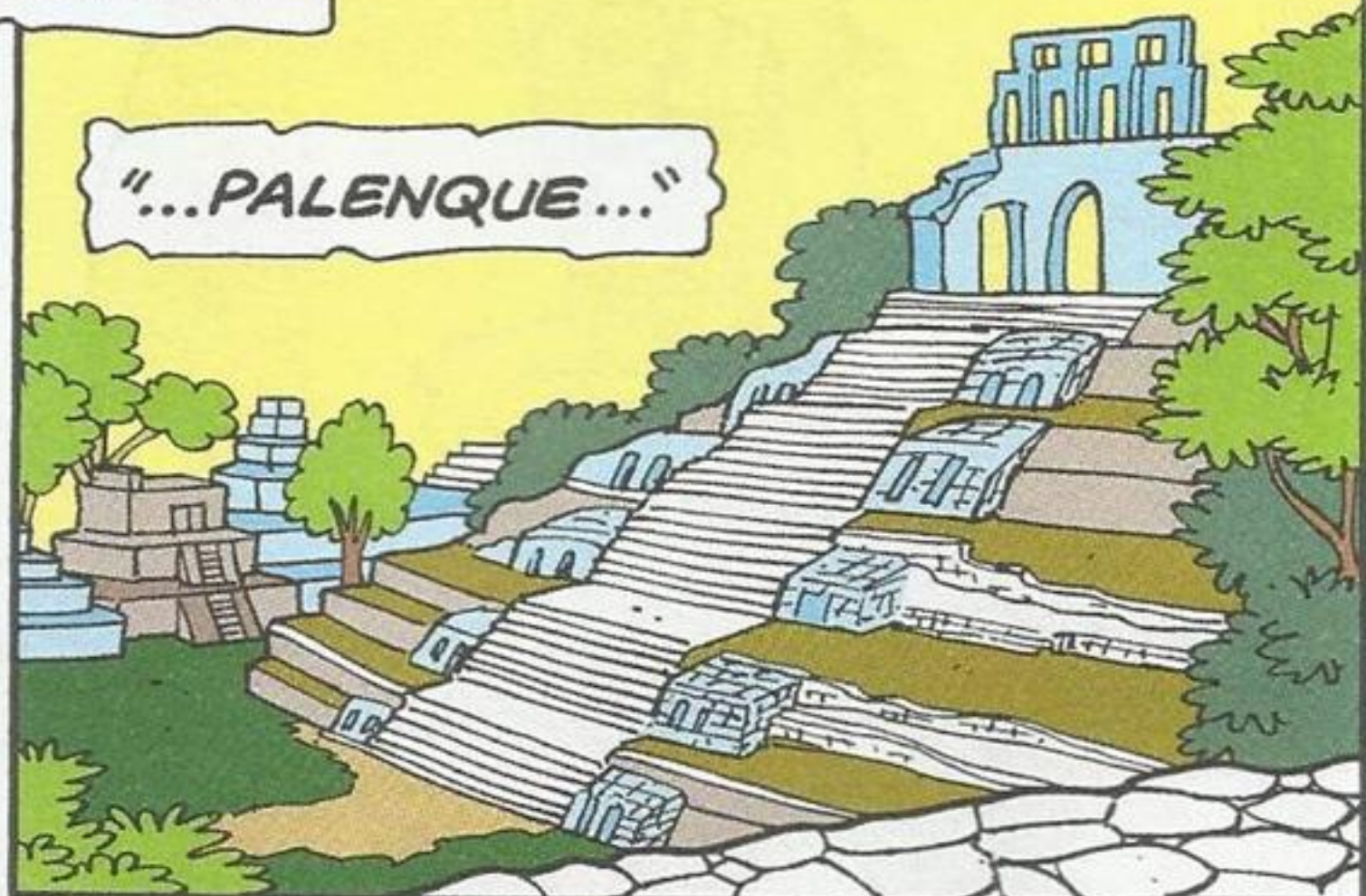
"OS **MAIAS** TINHAM **TRÊS** TIPOS DE CALENDÁRIOS! O **LUNAR**, O **SOLAR** E O **VENUSIANO**, QUE PODIAM SER USADOS JUNTOS OU SEPARADAMENTE!"

"O CALENDÁRIO SOLAR CONTAVA OS DIAS DO ANO E ERA BEM PARECIDO COM OS CALENDÁRIOS ATUAIS! PARA OS **MAIAS**, O ANO TINHA **18** MESES COM **20** DIAS CADA! AO FINAL DESSES MESES, ACRESCENTAVAM MAIS **5** DIAS, CHEGANDO AO TOTAL DE **365** DIAS AO ANO!"

18 MESES
x 20 DIAS
360 DIAS
\+ 5 DIAS
365 DIAS

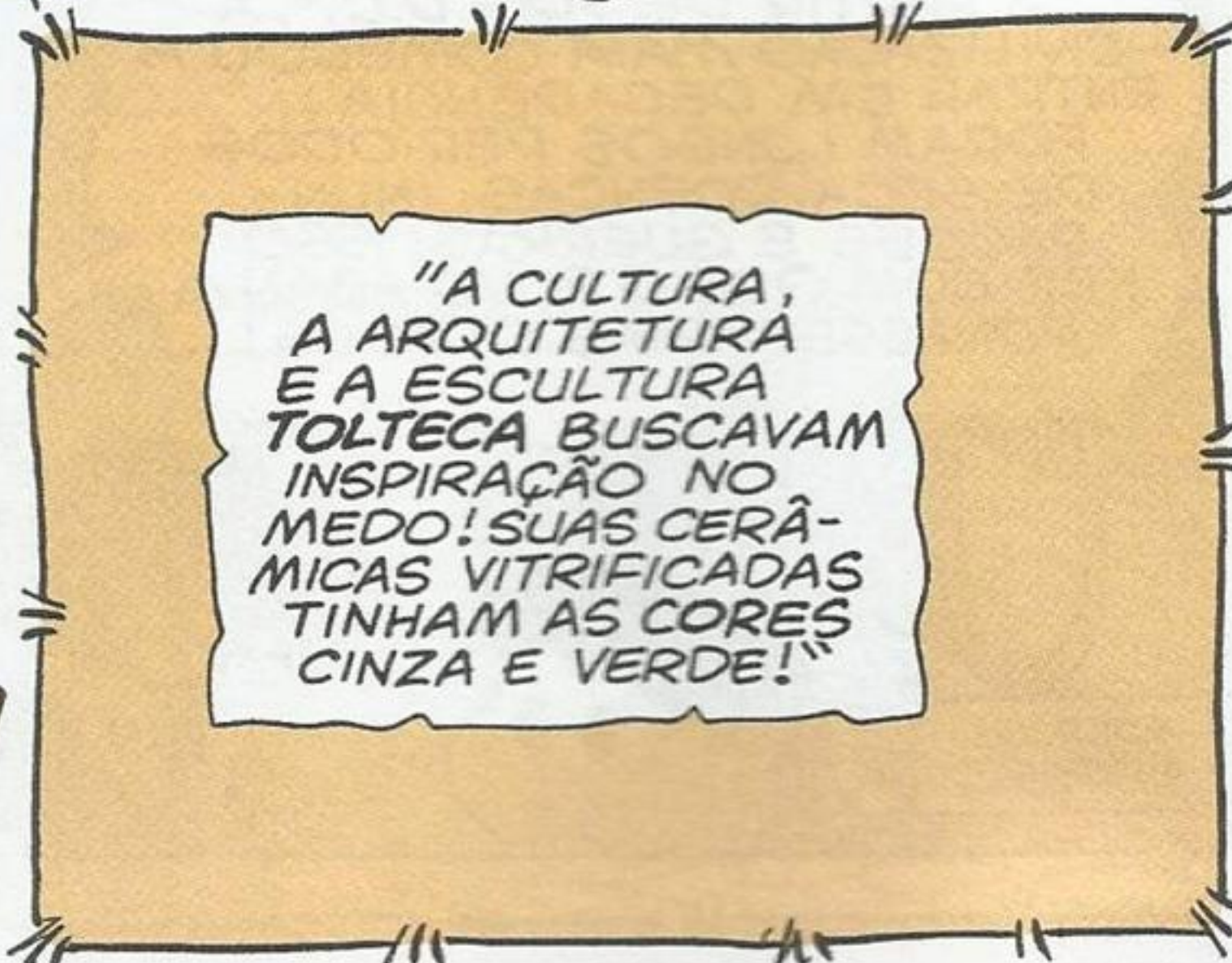
O CALENDÁRIO VENUSIANO CALCULAVA O TEMPO HISTÓRICO, PROVAVELMENTE A CRIAÇÃO DA TERRA QUE, SEGUNDO ELES, COMEÇOU EM 3113 A.C.! ESSE CALENDÁRIO FOI HERDADO DOS OLMECAS!
"A ESCRITA MAIA TEM UMA LEVE SEMELHANÇA COM A DOS ANTIGOS EGÍPCIOS, JÁ QUE AMBOS USAVAM HIERÓGLIFOS E CONSEGUIRAM O MESMO GRAU DE ENTENDIMENTO DO SEU IDIOMA FALADO!"
"OS MAIAS SE MOSTRARAM GRANDES INTELECTUAIS E ARTISTAS! AS SUAS ESCULTURAS DE PEDRA E CERÂMICA IMPRESSIONAM, ATÉ HOJE, PELO ALTO NÍVEL DE QUALIDADE!"
A ECONOMIA DESSE POVO GIRAVA EM TORNO DA AGRICULTURA, PRINCIPALMENTE A DO MILHO! MAS ELES TAMBÉM CULTIVAVAM CACAU, FEIJÃO, PIMENTA, ETC...

"ERAM TAMBÉM EXCELENTES CAÇADORES E PESCADORES! E FAZIAM CRIAÇÃO DE ABELHAS E DE PERUS!"

AS CIDADES **MAIAS** ERAM GRANDES COMPLEXOS RELIGIOSOS, COM PALÁCIOS, CAMPO DE JOGOS DE BOLA, OBSERVATÓRIOS E PRAÇAS!

"HOJE EM DIA, VÁRIAS DESSAS CIDADES SÃO SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS! ENTRE ELAS ESTÃO..."
"...TIKAL..."

"...PALENQUE..."

"...COPÁN..."

"...E **CALAKMUL**! EXISTEM APROXIMADAMENTE QUARENTA DELAS!"

"NESSES COMPLEXOS ARQUITETÔNICOS, MORAVAM OS GOVERNANTES E AS CLASSES MAIS NOBRES, ENQUANTO OS CAMPONESES E TRABALHADORES BRAÇAIS MORAVAM EM CHOÇAS*!"
* HABITAÇÃO RÚSTICA DE PALHA, MADEIRA E SAPÉ.
OS MAIAS SACRIFICAVAM PEQUENOS ANIMAIS PARA RENOVAR O CONTATO COM SEU DEUS! ATÉ SACRIFICAVAM PESSOAS, EM CASOS EXTREMOS, COMO NO PERÍODO DE SECA!
A PARTIR DE 700 D.C.*, A CIVILIZAÇÃO MAIA COMEÇOU A ENTRAR EM DECADÊNCIA! FORAM LONGOS PERÍODOS DE SECA, DOENÇAS, INUNDAÇÕES E GUERRAS! ISSO FEZ COM QUE O POVO ABANDONASSE VÁRIAS CIDADES!
* DEPOIS DE CRISTO.
"AS QUE SOBRARAM FORAM CONQUISTADAS PELOS TOLTECAS, UM POVO QUE VIVIA NAS TERRAS DO MÉXICO E ERA GUIADO PELO GRANDE HERÓI GUERREIRO, QUETZALCÓATL!"

OS TOLTECAS PASSARAM A INFLUENCIAR OS MAIAS, FAZENDO SURGIR UMA UNIÃO POLÍTICA CHAMADA LIGA DE MAIPAN, GOVERNADA PELOS DOIS POVOS!
"O HERÓI GUERREIRO QUETZALCÓATL, DOS TOLTECAS, COM O TEMPO, TORNOU-SE O DEUS KUKULCÁN DOS MAIAS!"
"A CULTURA, A ARQUITETURA E A ESCULTURA TOLTECA BUSCAVAM INSPIRAÇÃO NO MEDO! SUAS CERÂMICAS VITRIFICADAS TINHAM AS CORES CINZA E VERDE!"
COSTUMAVAM ESCULPIR, EM PEDRAS, FIGURAS QUE PARA ELES ERAM SAGRADAS, COMO A ÁGUIA, O COIOTE, A SERPENTE E O JAGUAR*!
*ONÇA.

ENTÃO, VAMOS COMER, PAJÉ! MAS DEPOIS O SENHOR VAI CONTINUAR FALANDO DAS CIVILI-ZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS!

COMBINADO!

FIM DA PRIMEIRA PARTE.

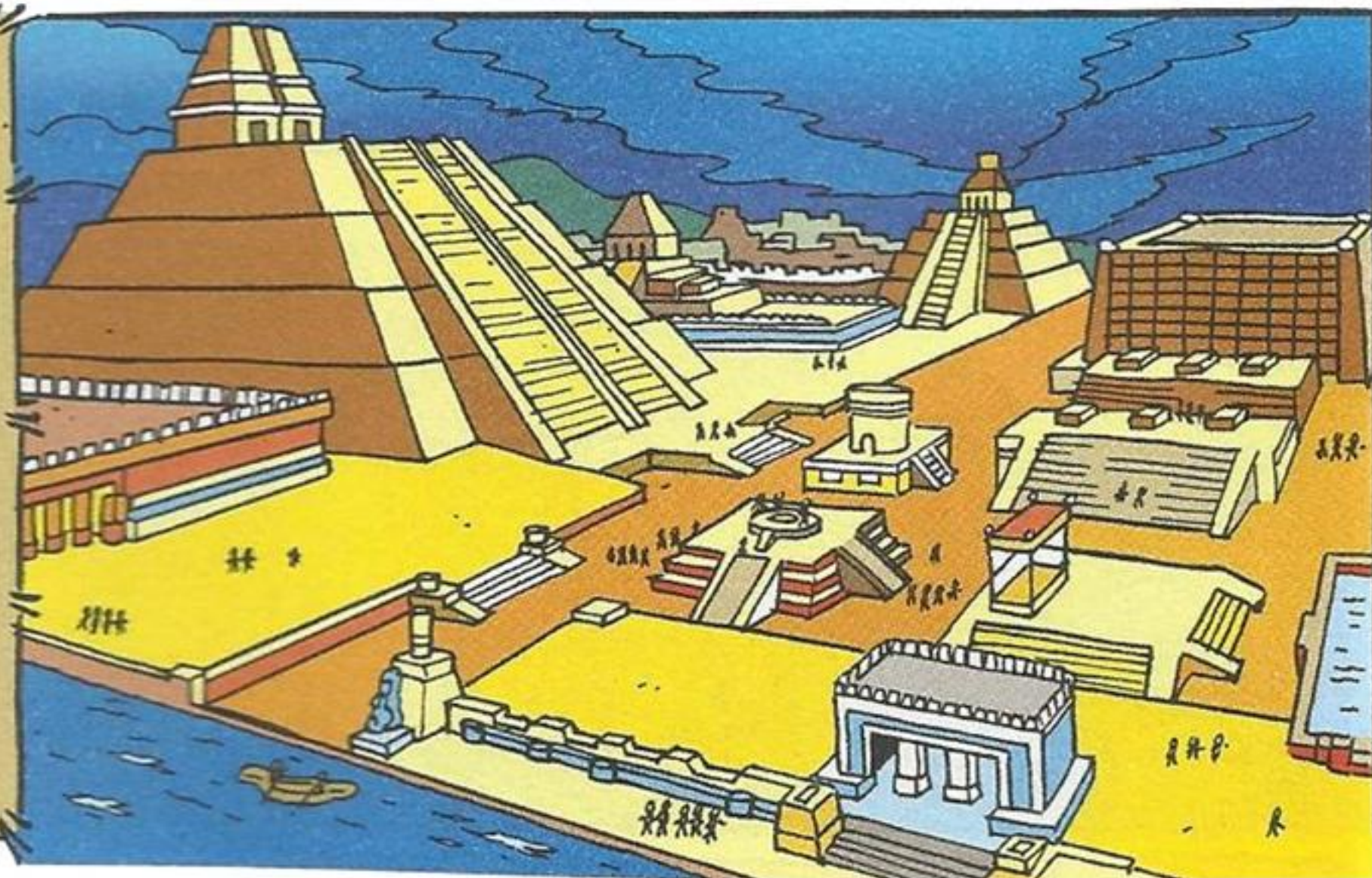
Parte 2

HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

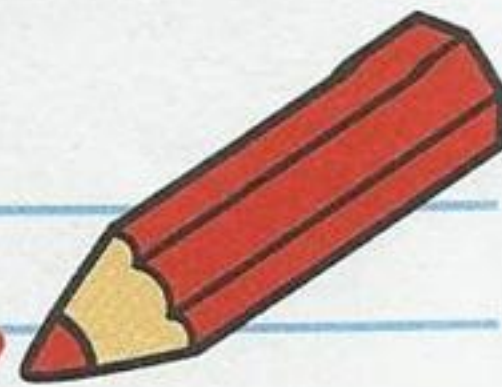
CHOMP, CHOMP... VAMOS, PAJÉ! FALE MAIS SOBRE OS **TOLTECAS**!

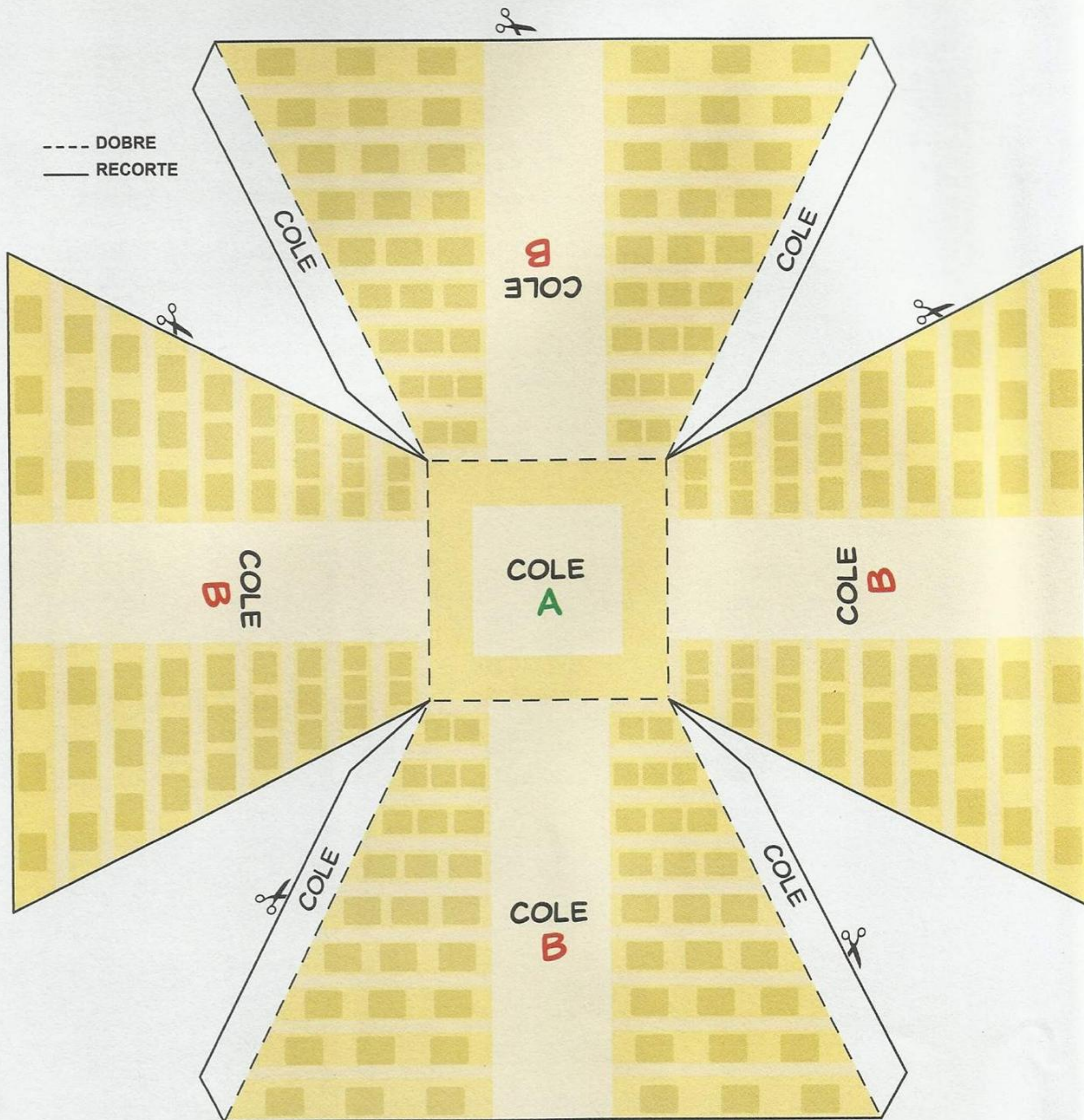
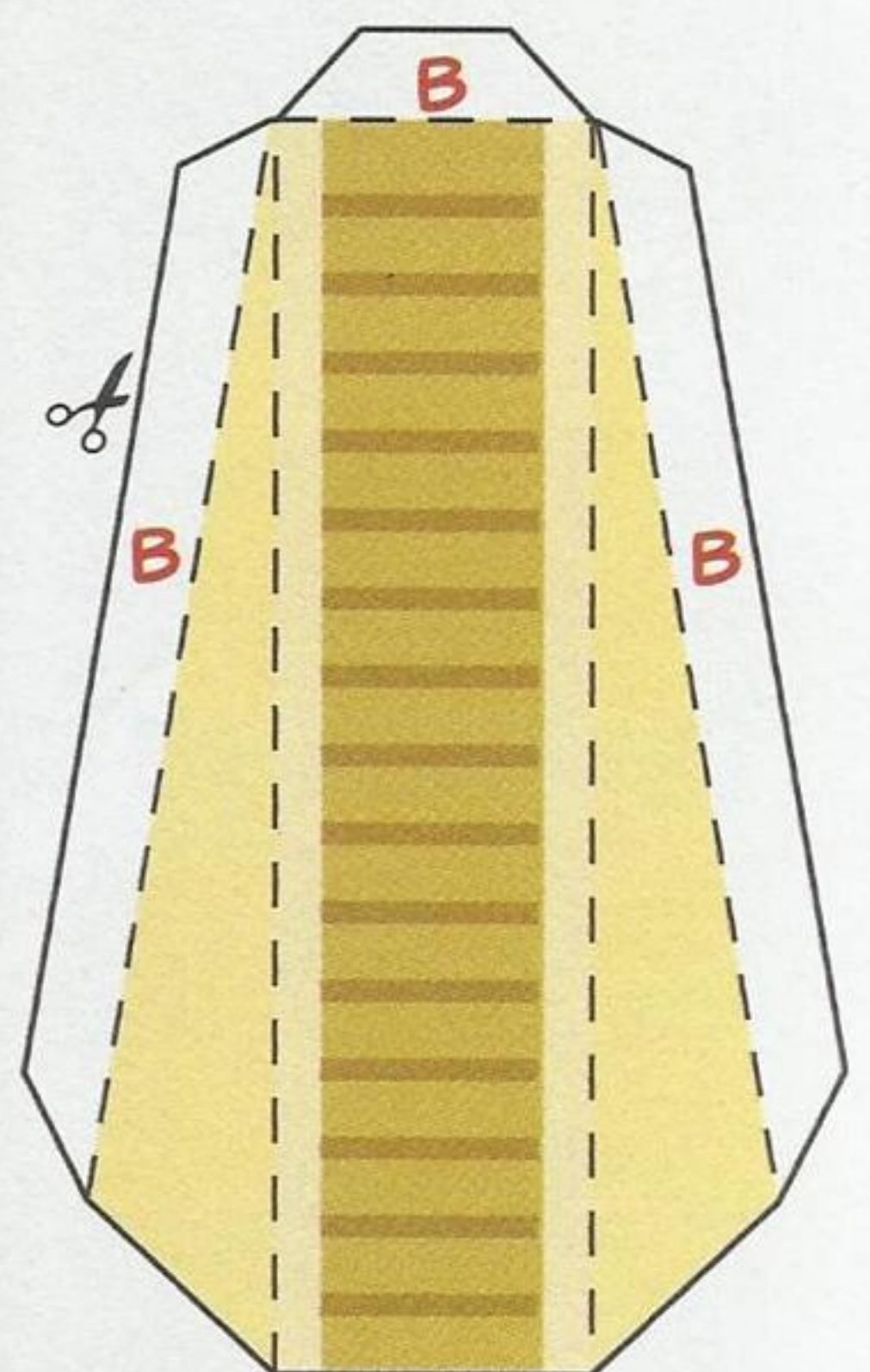
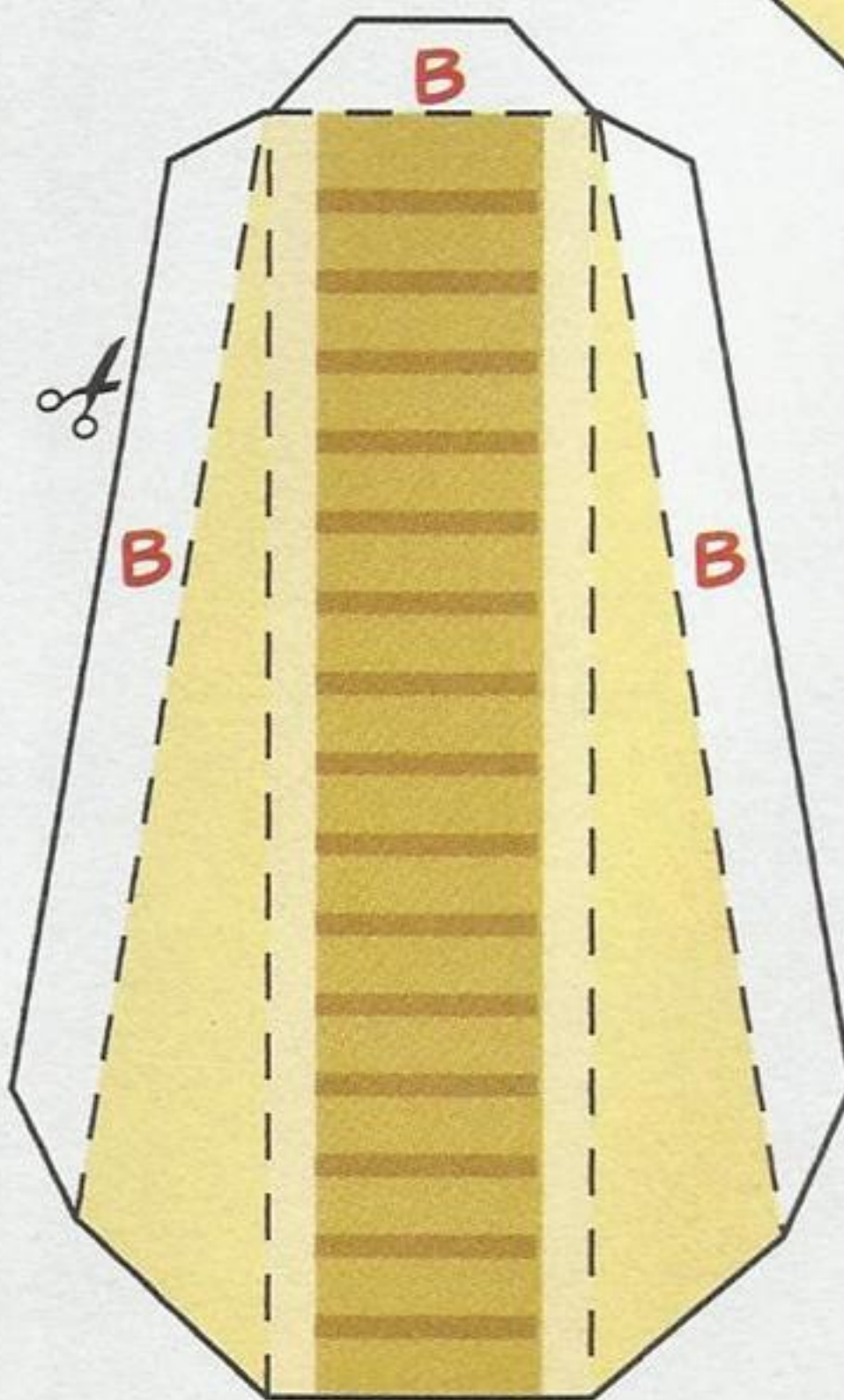
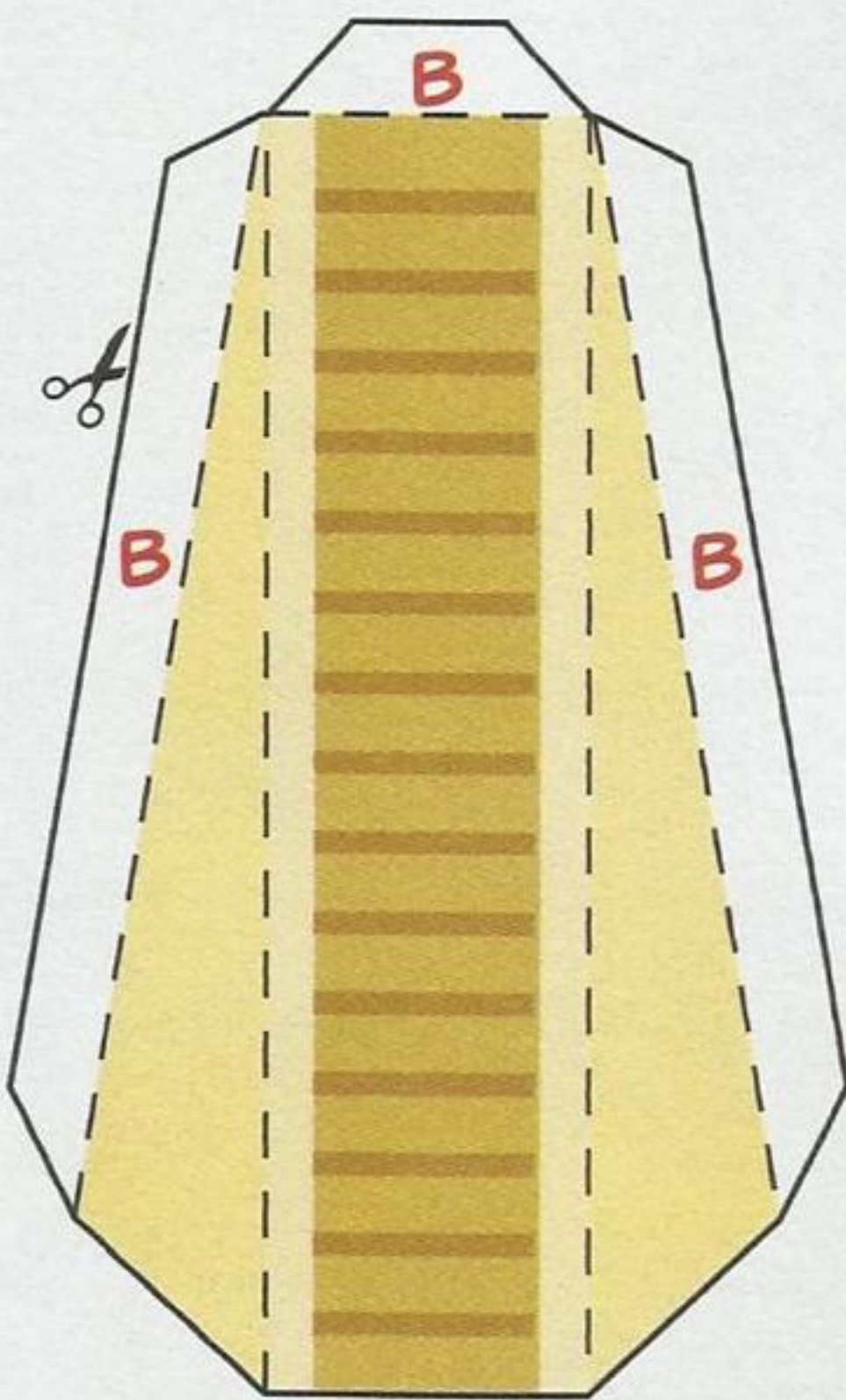
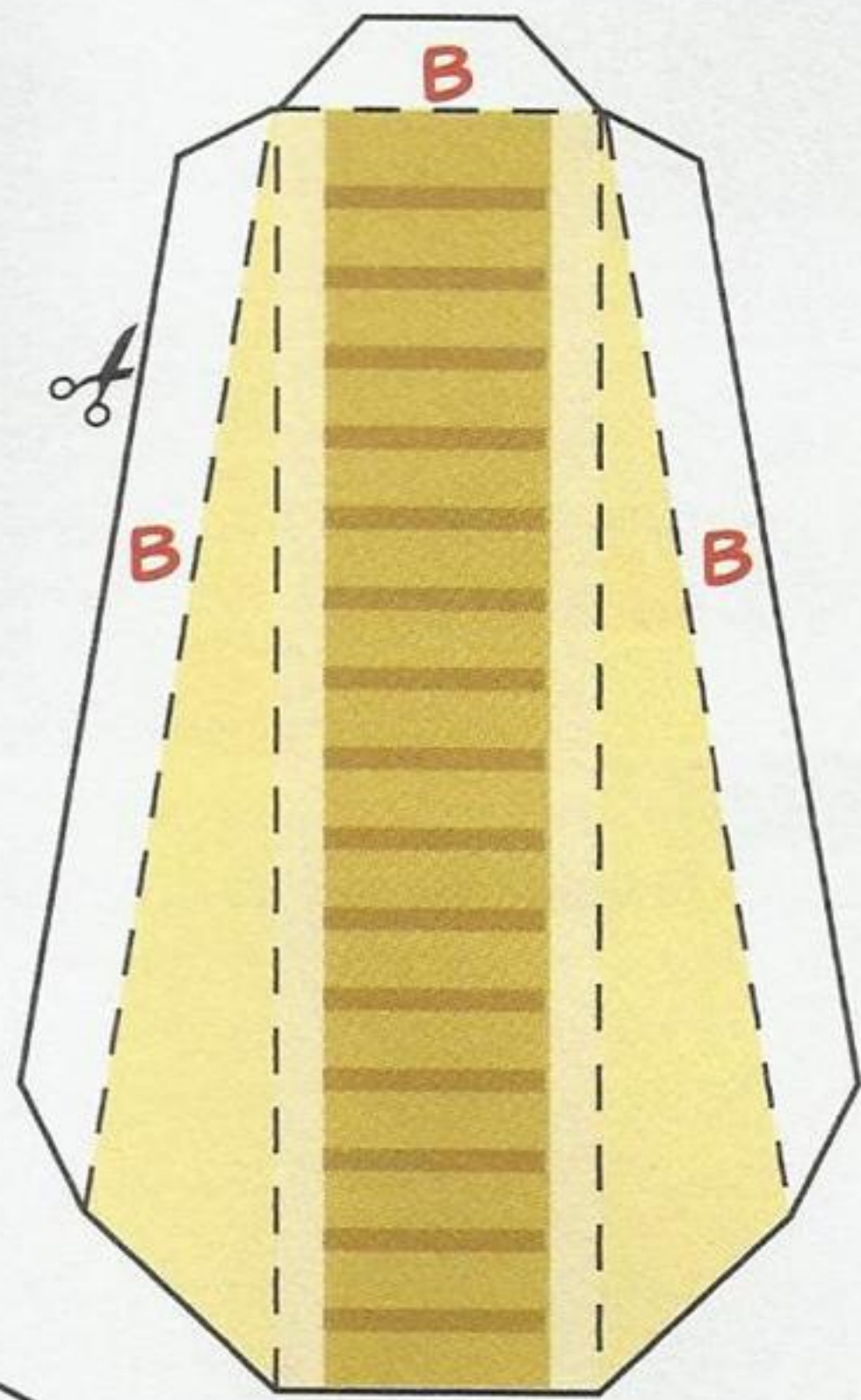
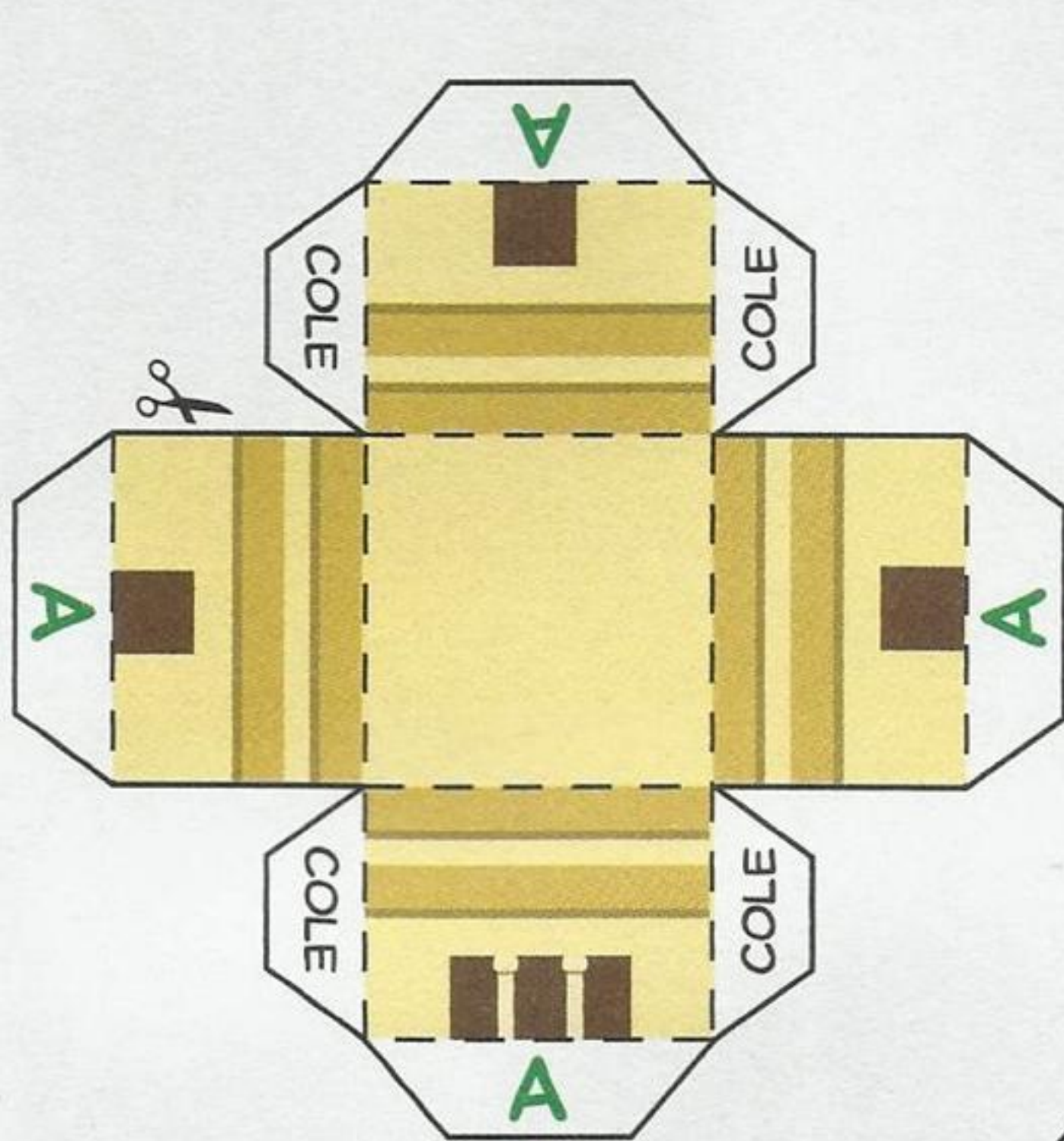
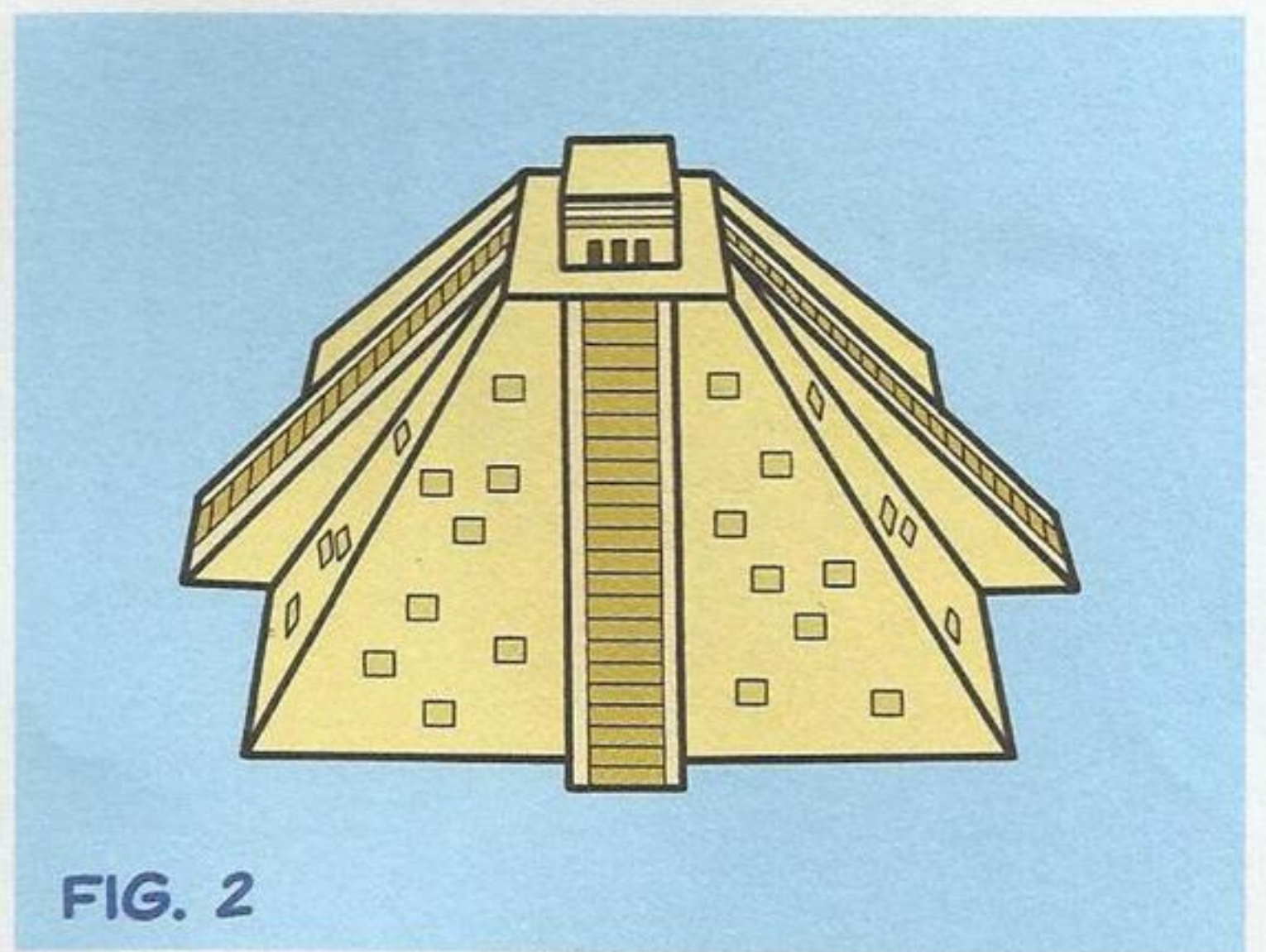
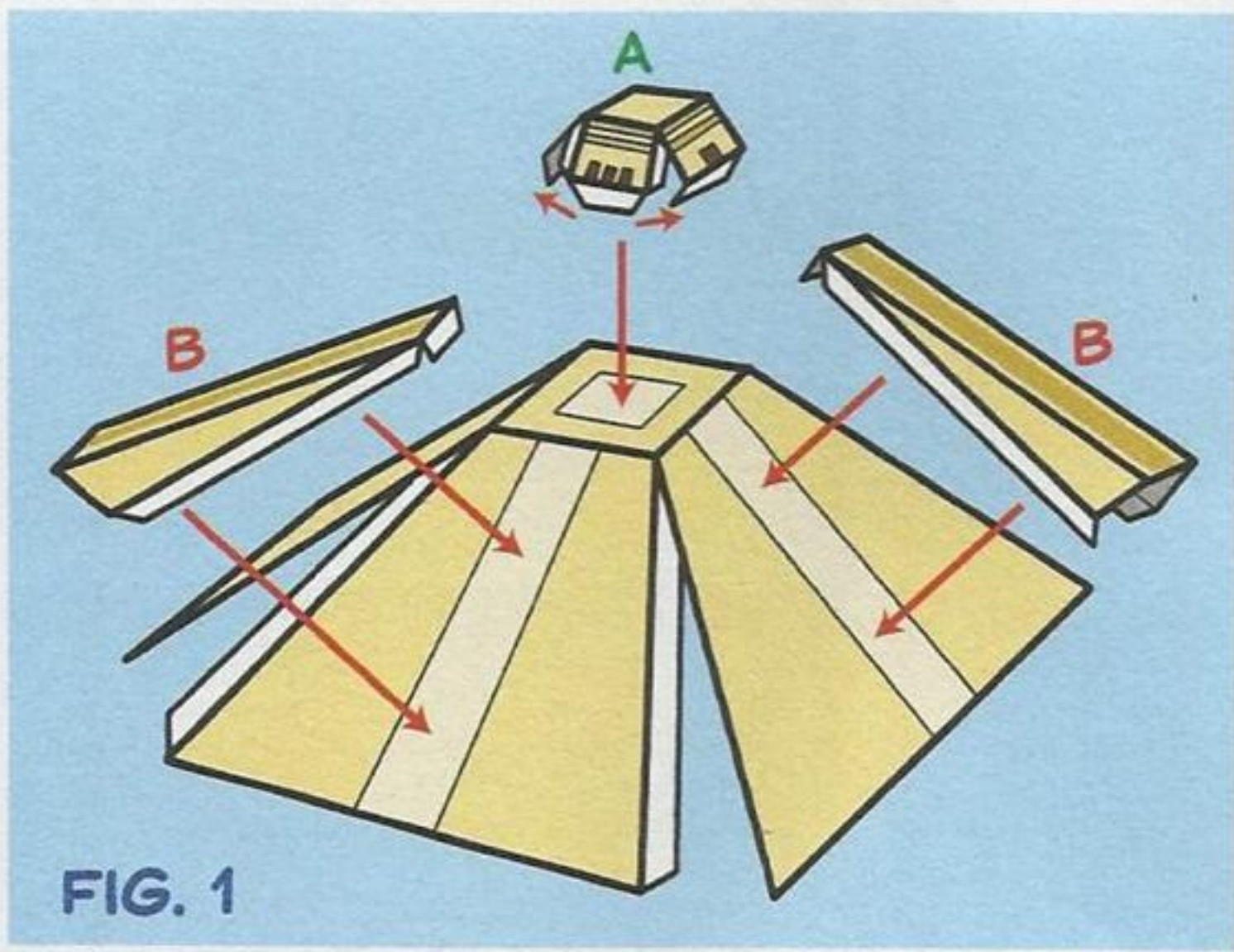
CHOMP, CHOMP... QUE APRESSADINHO!

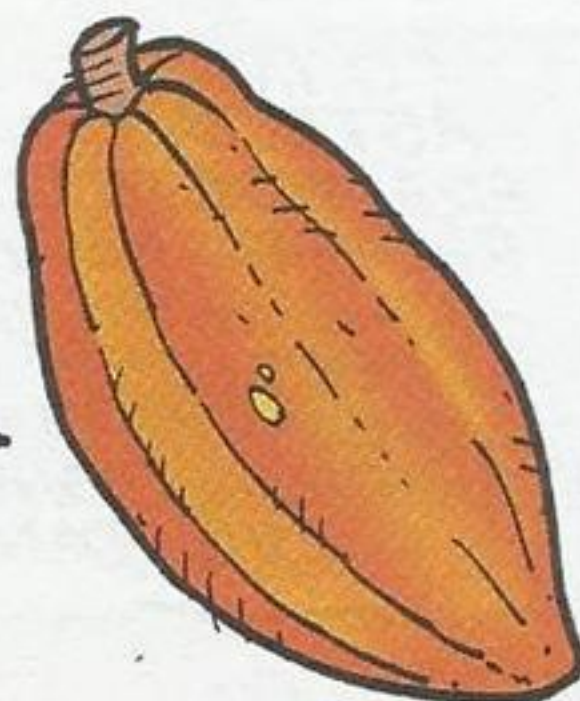
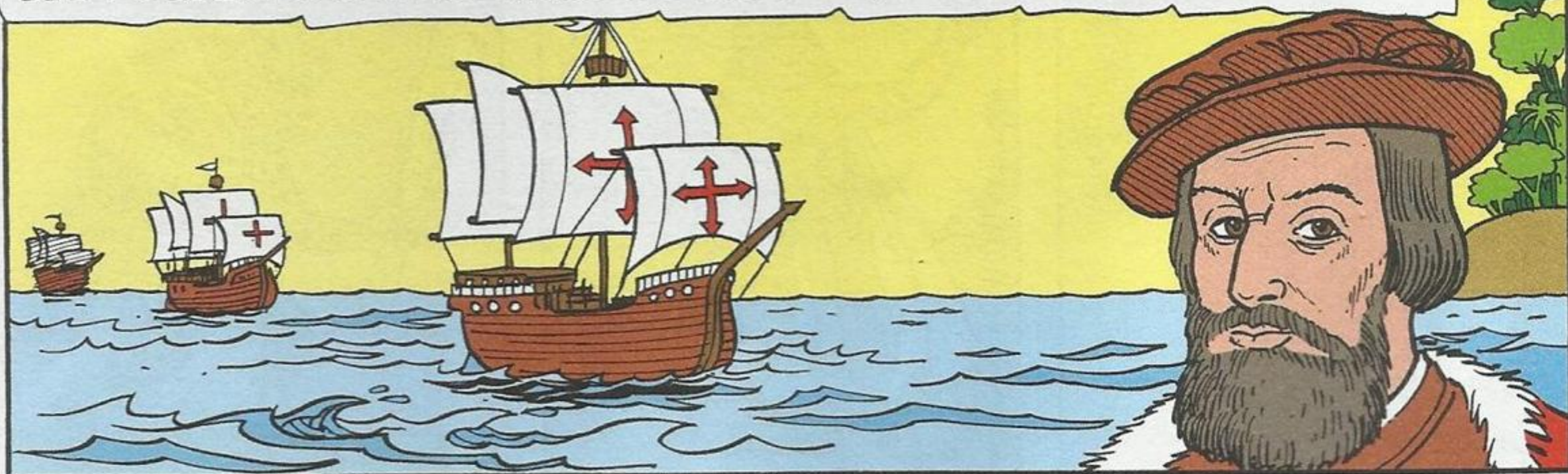
OS CHICHIMECAS ERAM A UNIÃO DE VÁRIOS POVOS BÁRBAROS E SEMINÔMADES QUE HABITAVAM O NORTE DO MÉXICO!
ESSES POVOS DERAM ORIGEM AOS MEXICAS, QUE FICARAM CONHECIDOS COMO ASTECAS! DUAS PROFECIAS MARCARAM O COMEÇO DESSA CIVILIZAÇÃO!
"UMA FALAVA DA ORIGEM DO DEUS QUETZALCÓATL (A SERPENTE EMPLUMADA), QUE UM DIA VOLTARIA PARA VIVER COM ELES! ESSE DEUS TAMBÉM ERA VENERADO PELOS TOLTECAS E MAIAS!"
"A OUTRA FALAVA DE UMA VISÃO! NO DIA EM QUE ELES VISSEM UMA ÁGUIA COMENDO UMA SERPENTE EM CIMA DE UM CACTO GIGANTE, ENCONTRARIAM A TERRA QUE ERA PROMETIDA A ELES!"

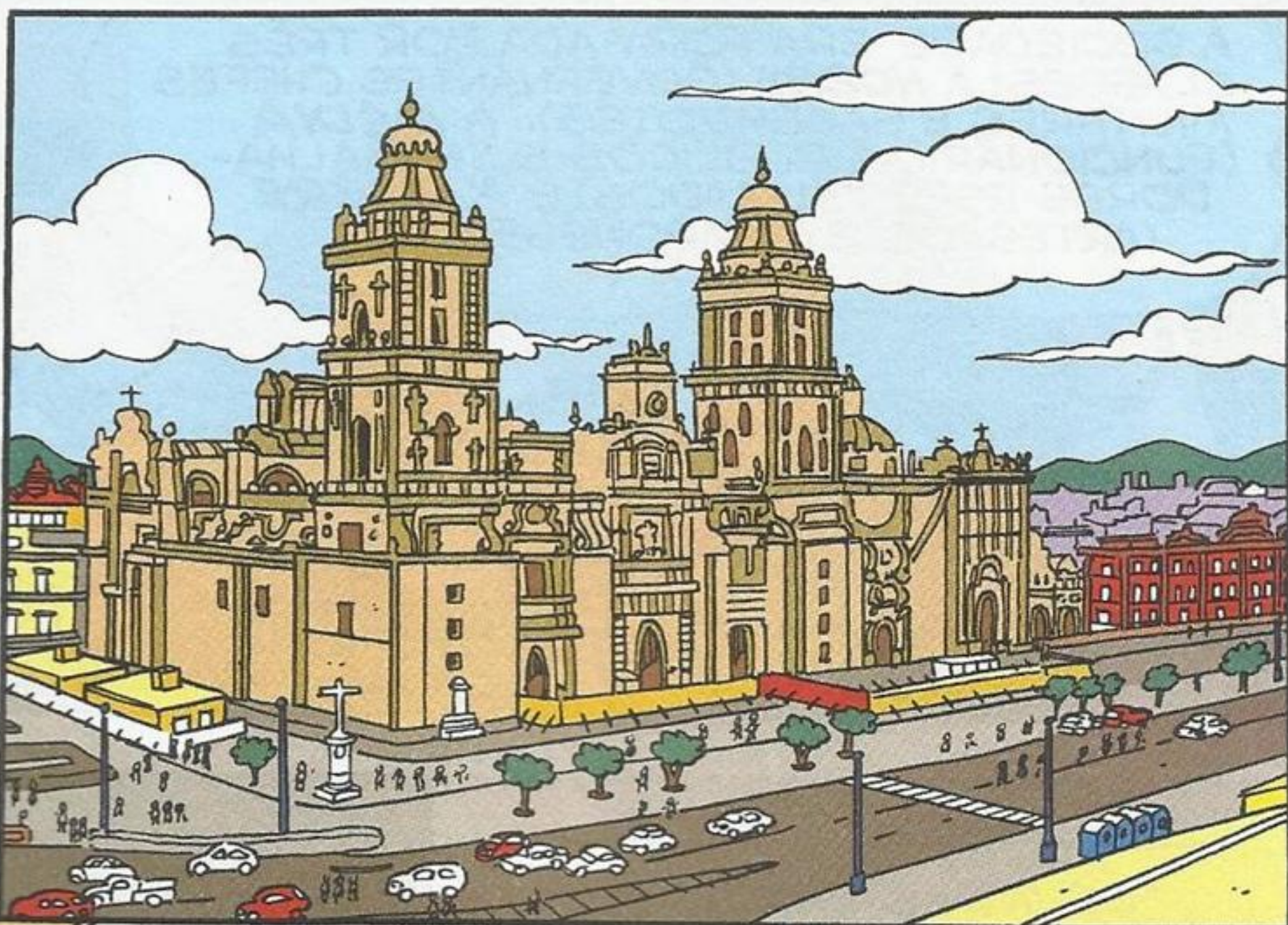
"NESSE LOCAL, ELES COMEÇARAM A CONSTRUIR A SUA CIDADE, **TENOCHTITLÁN**, COM PALÁCIOS, TEMPLOS, PIRÂMIDES, PRAÇAS, AQUEDUTOS E DIQUES! A PARTIR DAÍ, A CIVILIZAÇÃO **ASTECA** CRESCEU, CONQUISTANDO TODO O MÉXICO!"

POSSUÍAM DOIS TIPOS DE ESCRITA! A ESCRITA ***PICTÓRICA***, USANDO FIGURAS E OBJETOS, E A ***HIEROGLÍFICA***, USANDO SÍMBOLOS E SONS!

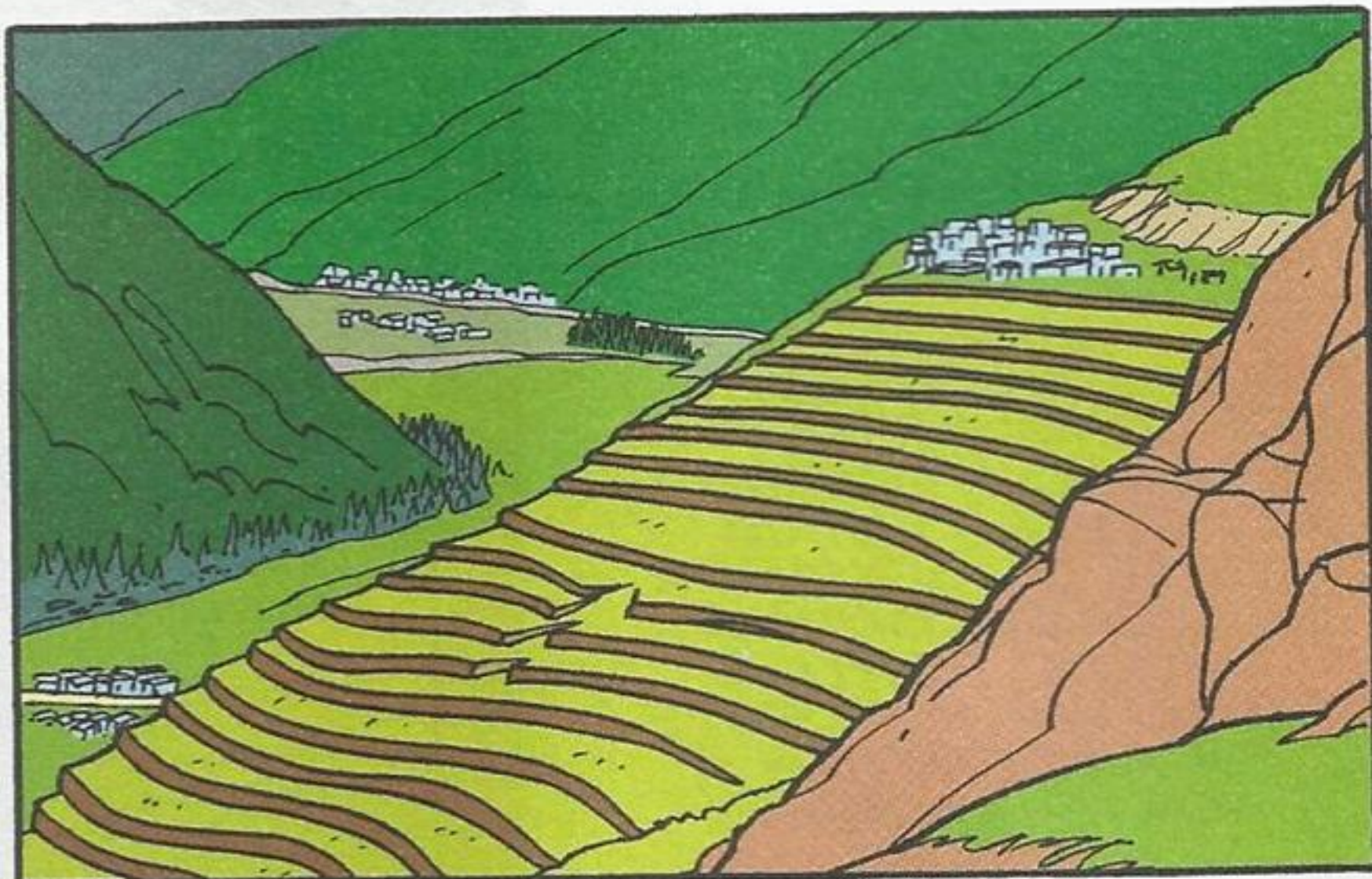
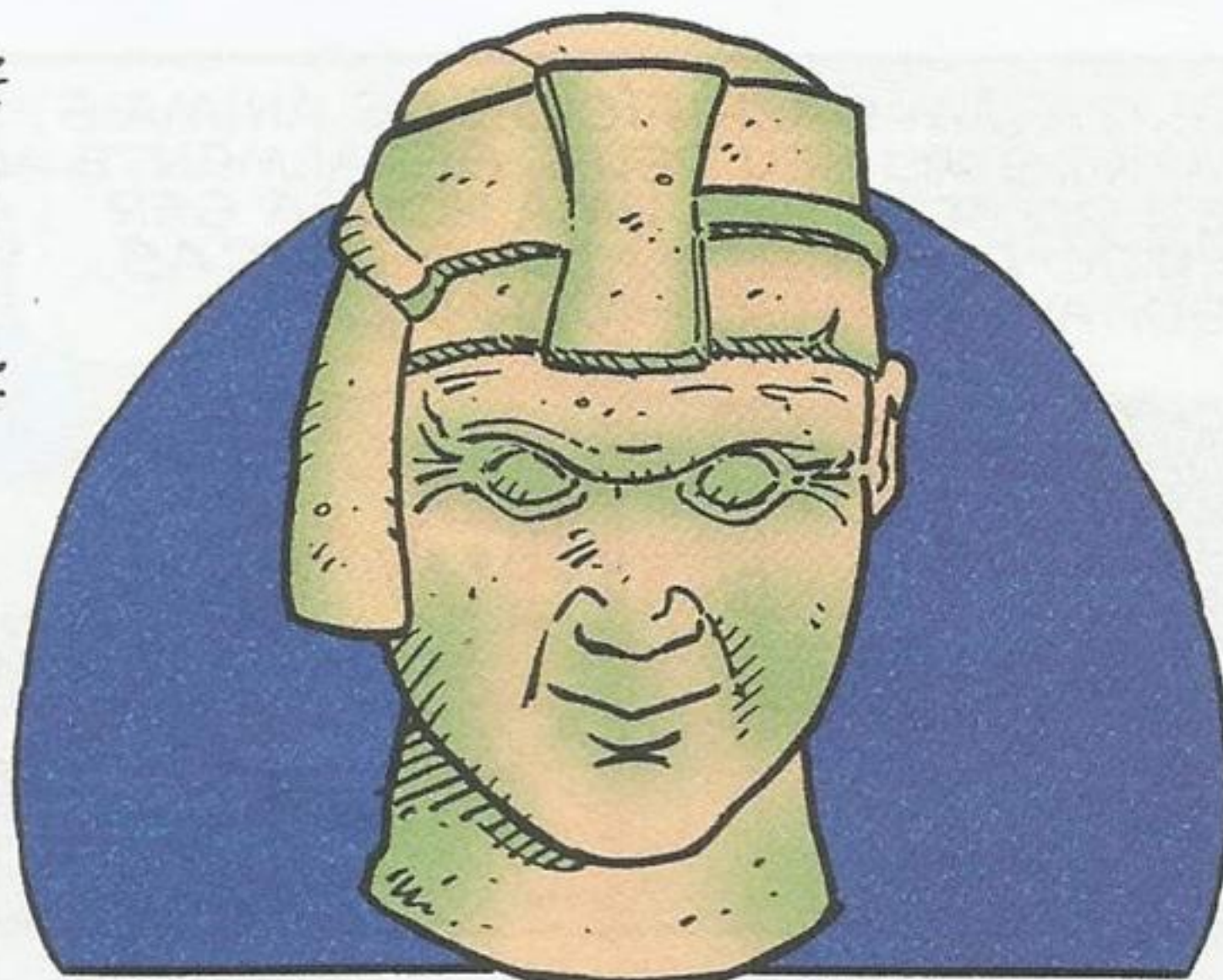
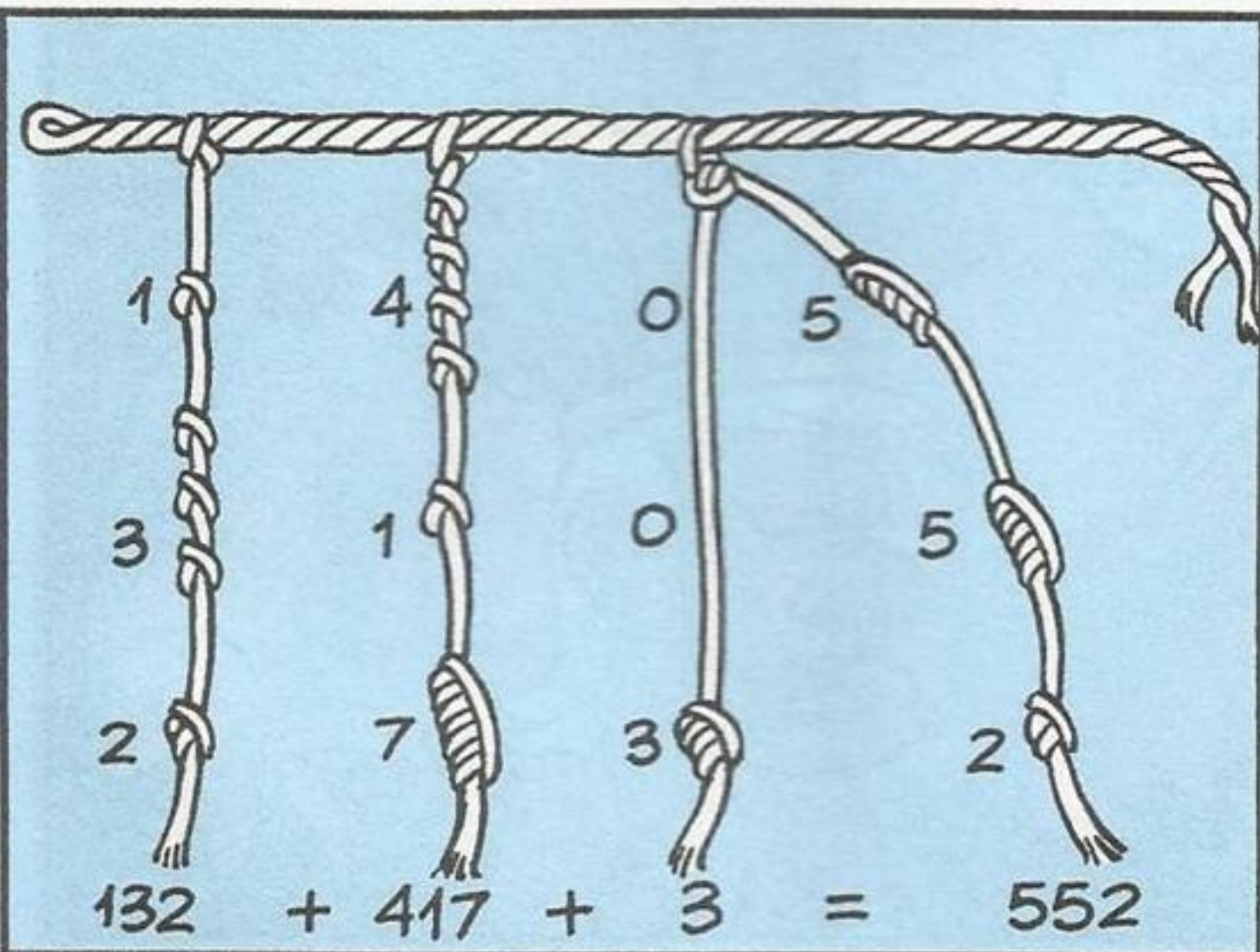
CONTINUA NA PÁG. 21.

Atividades

PIRÂMIDE MAIA

COM A AJUDA DE UM ADULTO, RECORTE TODAS AS PARTES DA PIRÂMIDE E DOBRE NAS LINHAS PONTILHADAS. DEPOIS, COLE E MONTE CONFORME AS FIGURAS 1 E 2.

A
B
B
FIG. 1
FIG. 2
A
COLE
COLE
A
A
COLE
COLE
A
B
B
B
B
B
B
B
B
B
B
B
B
MAURICIO

"A SOCIEDADE ERA FORMADA POR VÁRIOS GRUPOS SOCIAIS: O REI, OS SACERDOTES E OS GUERREIROS JAGUARES!"
DEPOIS VINHAM OS COMERCIANTES, OS ARTESÃOS, OS LAVRADORES E OS ESCRAVOS!
"A DIETA PRINCIPAL DESSE POVO TAMBÉM ERA O MILHO, QUE ERA CONSUMIDO EM VÁRIOS TIPOS DE PRATOS! TAMBÉM CONSUMIAM ALGUMAS CARNES E UMA BEBIDA FEITA DO CACAU, CHAMADA XOCOALT (UM ANCESTRAL DO CHOCOLATE), QUE SÓ PODIA SER TOMADA PELAS CLASSES MAIS ALTAS!"
OS ASTECAS ACREDITAVAM EM VÁRIOS DEUSES E O MAIS IMPORTANTE DELES ERA O DA SUA PROFECIA! E A ESSES DEUSES ERAM, CONSTANTEMENTE, OFERECIDOS SACRIFÍCIOS HUMANOS!

"O IMPERADOR DOS **ASTECAS**, NA ÉPOCA, ERA **MOCTEZUMA*II**! ELE RECEBEU **HERNÁN CORTÉS** OFERECENDO VÁRIOS PRESENTES E NÃO IMAGINAVA O PERIGO QUE CORRIA COM AQUELES VISITANTES!"

** TAMBÉM CONHECIDO COMO* ***MONTEZUMA.***

"O IMPÉRIO INCA ERA CONHECIDO COMO TAWANTINSUYU, QUE SIGNIFICA IMPÉRIO DOS QUATRO CANTOS! ERA GOVERNADO PELO SAPA INCA, O IMPERADOR, QUE PARA ELES ERA COMO UM DEUS NA TERRA!"

"OS INCAS ERAM EXCELENTES AGRICULTORES! FAZIAM SUAS PLANTAÇÕES NAS ENCOSTAS DAS MONTANHAS, QUE CHAMAVAM DE TERRAÇOS! PARA IRRIGAR, USAVAM UM SOFISTICADO SISTEMA DE ENGENHARIA HIDRÁULICA!"

"OS **INCAS** NÃO TINHAM UMA ESCRITA, MAS POSSUÍAM UM SISTEMA DE CONTAGEM CHAMADO **QUIPUS**, QUE ERA FEITO POR VÁRIOS CORDÕES COLORIDOS COM NÓS! UM TIPO DE CALCULADORA DELES!"

"O **SOL** ERA O SEU DEUS PRINCIPAL, CHAMADO DE DEUS **INTI**! MAS TAMBÉM CULTUAVAM OUTROS, COMO O **CONDOR**, O **JAGUAR** E O CRIADOR DE TODAS AS COISAS PARA ELES, UM DEUS CHAMADO **VIRACOCHA**!"

REALIZAVAM SACRIFÍCIOS DE ANIMAIS E HUMANOS AO SEU DEUS, GERALMENTE AO NASCER DO SOL! ERA UMA HONRA SER ESCOLHIDO PARA ESSE ATO! OS ***INCAS*** ACREDITAVAM EM REENCARNAÇÃO!

"A CIVILIZAÇÃO **INCA** TEVE O SEU FIM COM A CHEGADA DE **FRANCISCO PIZARRO** QUE, AO ENTRAR EM CONTATO COM ESSE POVO, RAPTOU O IMPERADOR **ATAHUALPA** E DEPOIS O MATOU!"

O QUE FOI? NOTEI QUE VOCÊ NÃO DISSE UMA SÓ PALAVRA DURANTE A HISTÓRIA!
É QUE EU ESTOU IMPRESSIONADO COM SUA SABEDORIA, PAJÉ!

COMO É QUE SABE TANTO?
É QUE A HISTÓRIA DOS POVOS PRÉ-COLOMBIANOS...
...VEM SENDO CONTADA DE GERAÇÃO PRA GERAÇÃO!

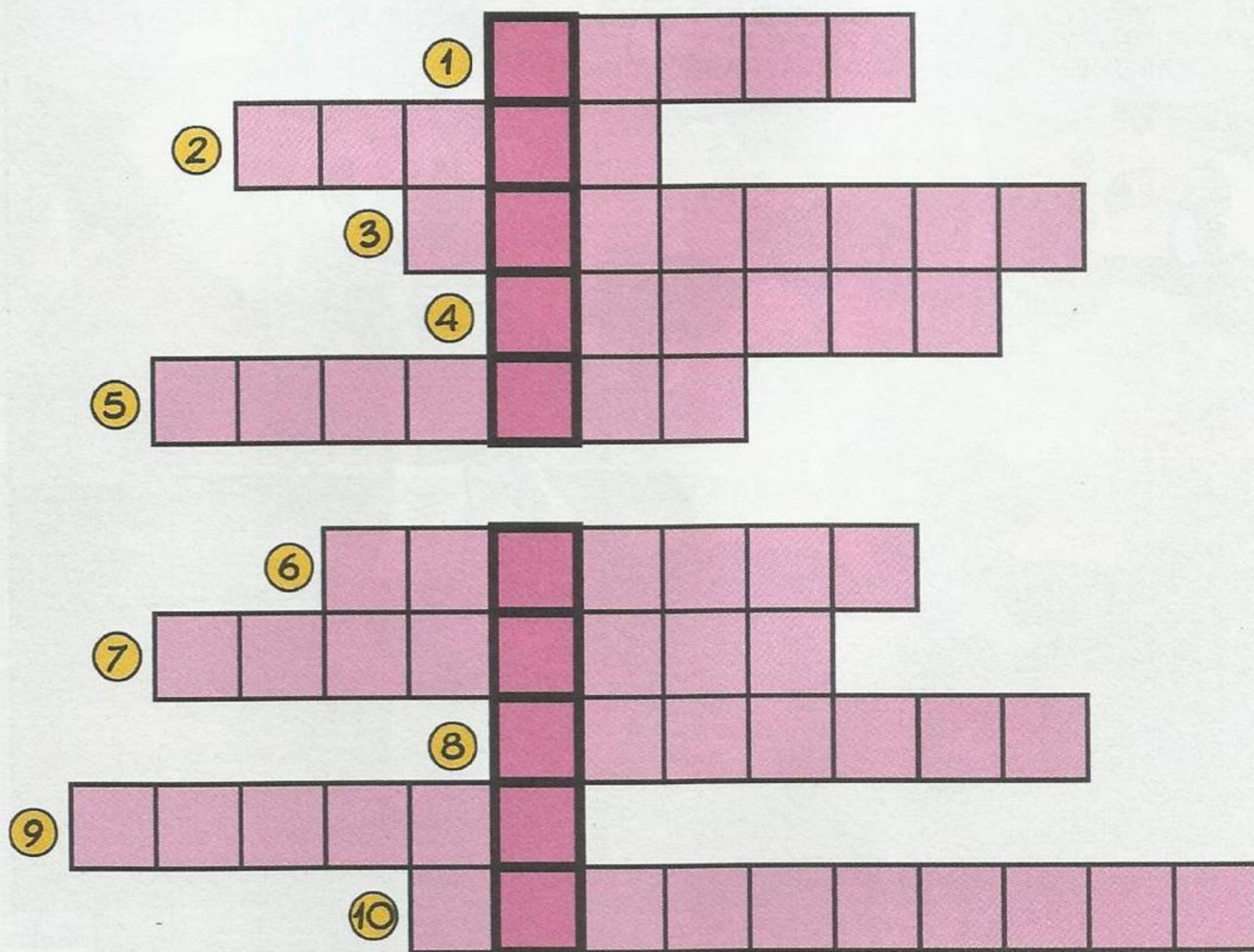
ASSIM COMO EU CONTEI PRA VOCÊ, UM DIA VOCÊ VAI CONTAR PROS SEUS FILHOS!
É! EU VOU!

MAS QUE A HISTÓRIA DA **AMÉRICA** PODERIA TER SIDO DIFERENTE, PODERIA, NÉ, PAJÉ?
FIM

PREENCHENDO O DIAGRAMA COM AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO, VOCÊ FORMARÁ, NAS COLUNAS EM DESTAQUE, OS NOMES DE DUAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS!

1) PRINCIPAL PRODUTO AGRÍCOLA DOS MAIAS.
2) CALENDÁRIO UTILIZADO PELOS SACERDOTES MAIAS.
3) CONSTRUÇÃO MAIA QUE CHAMA A ATENÇÃO DOS PESQUISADORES.
4) POVO TAMBÉM CONHECIDO COMO MEXICA.
5) ARTISTA DE TRABALHOS MANUAIS.
6) IDIOMA INCA.
7) POVO QUE CONQUISTOU MAIAS E INCAS.
8) COMO É CHAMADO O HOMEM BRANCO PELOS ÍNDIOS.
9) GRANDE CIVILIZAÇÃO INDÍGENA DAS AMÉRICAS.
10) OS INCAS ERAM EXCELENTES CONSTRUTORES E __________.

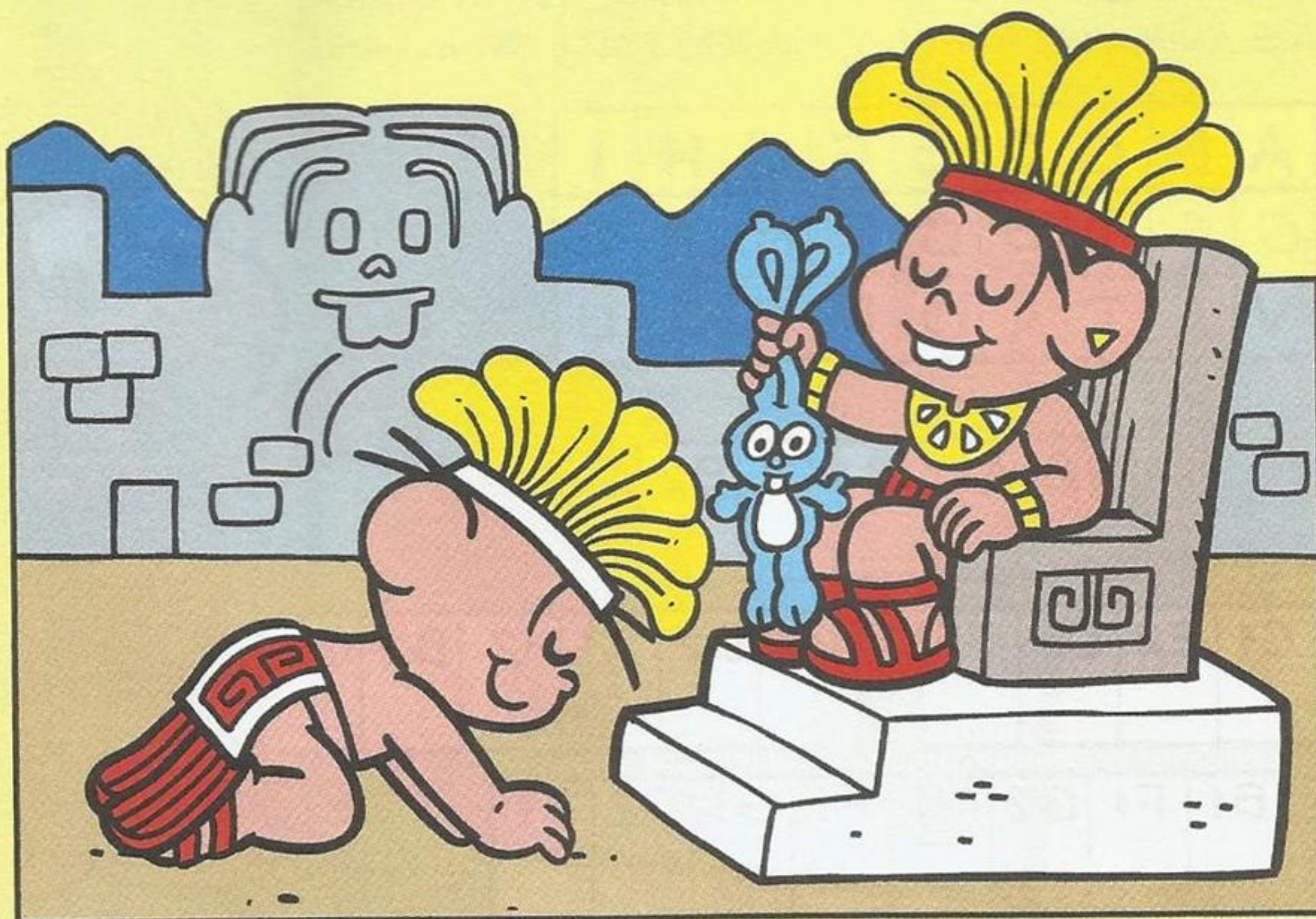
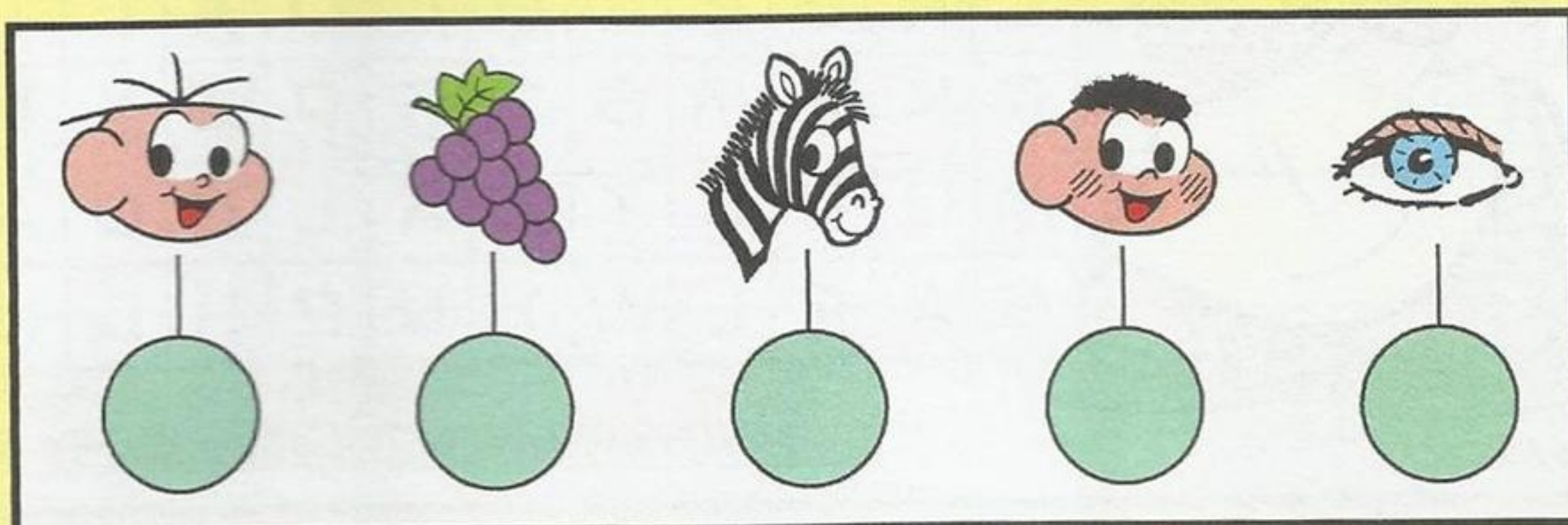
1
2
3
4
5

6
7
8
9
10

RESP.: 1) MILHO, 2) LUNAR, 3) PIRÂMIDE, 4) ASTECA, 5) ARTESÃO, 6) QUICHUA, 7) ESPANHOL, 8) CARAÍBA, 9) OLMECA, 10) ESCULTORES.
COLUNAS EM DESTAQUE: **MAIAS, INCAS.**

VAMOS ELIMINAR AS LETRAS **B, F, G** E **U** PARA VER QUAL CIDADE ATUAL SE ORIGINOU DE UMA CIDADE ASTECA?

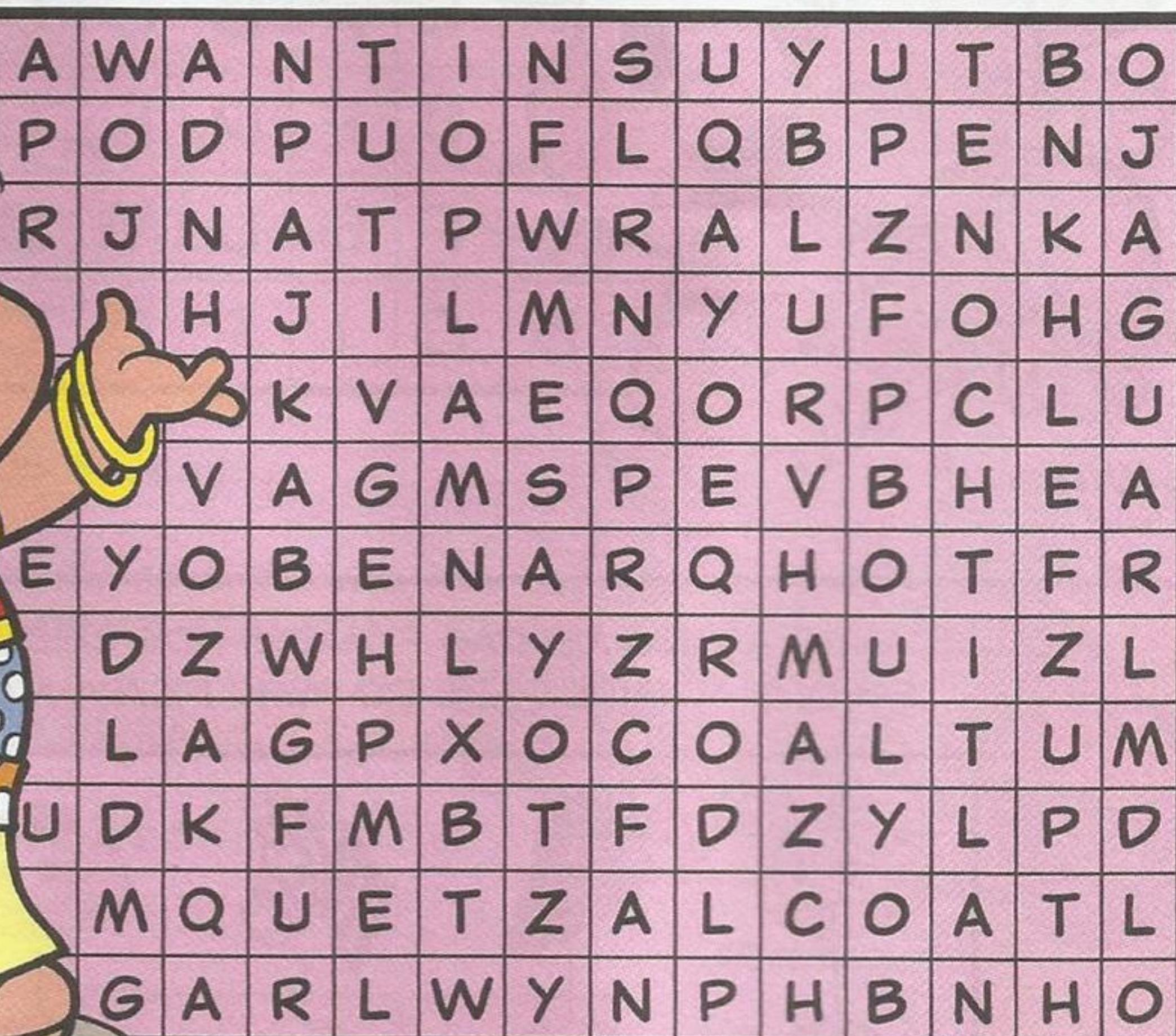
		B	C	F	I	B	D	G	U	G
	U	A	B	G	D	U	F	B	E	F
	B	F	D	F	F	O	U	G	U	F
	F	B	U	M	B	F	É	U	F	X
B	G	I	F	U	C	G	B	G	O	U

RESP.: CIDADE DO MÉXICO.

COLOCANDO AS INICIAIS DAS FIGURAS NOS CÍRCULOS, VOCÊ SABERÁ EM QUE ATUAL CIDADE DO PERU FICAVA A CAPITAL INCA!

RESP.: CUZCO.

QUE TAL PROCURAR NO DIAGRAMA ALGUMAS PALAVRAS ENCONTRADAS EM NOSSA HISTORINHA?

QUETZALCÓATL (HERÓI DOS TOLTECAS)
JAGUAR (ONÇA)
TUTI (DEUS SOL)
XOCOALTUM (BEBIDA FEITA DE CACAU)
TENOCHTITLÁN (CIDADE ASTECA CONHECIDA COMO "VENEZA DO NOVO MUNDO")
TAWANTINSUYU (IMPÉRIO DOS QUATRO CANTOS)

I	S	T	A	W	A	N	T	I	N	S	U	Y	U	T	B	O
			P	O	D	P	U	O	F	L	Q	B	P	E	N	J
			R	J	N	A	T	P	W	R	A	L	Z	N	K	A
					H	J	I	L	M	N	Y	U	F	O	H	G
					K	V	A	E	Q	O	R	P	C	L	U
					V	A	G	M	S	P	E	V	B	H	E	A
			E	Y	O	B	E	N	A	R	Q	H	O	T	F	R
				D	Z	W	H	L	Y	Z	R	M	U	I	Z	L
				L	A	G	P	X	O	C	O	A	L	T	U	M
			U	D	K	F	M	B	T	F	D	Z	Y	L	P	D
				M	Q	U	E	T	Z	A	L	C	O	A	T	L
				G	A	R	L	W	Y	N	P	H	B	N	H	O

RESP.: HORIZ.: TAWANTINSUYU, XOCOALTUM, QUETZALCÓATL; VERT.: TUTI, TENOCHTITLÁN, JAGUAR.

MAURICIO

SE VOCÊ SEGUIR AS COORDENADAS, DESCOBRIRÁ QUAIS ANIMAIS ERAM SAGRADOS PARA OS MAIAS!

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	G	S	I	B	C	E	N	P	F
2	V	A	T	Á	O	D	R	J	U

D2	A1	I2	C1	B2

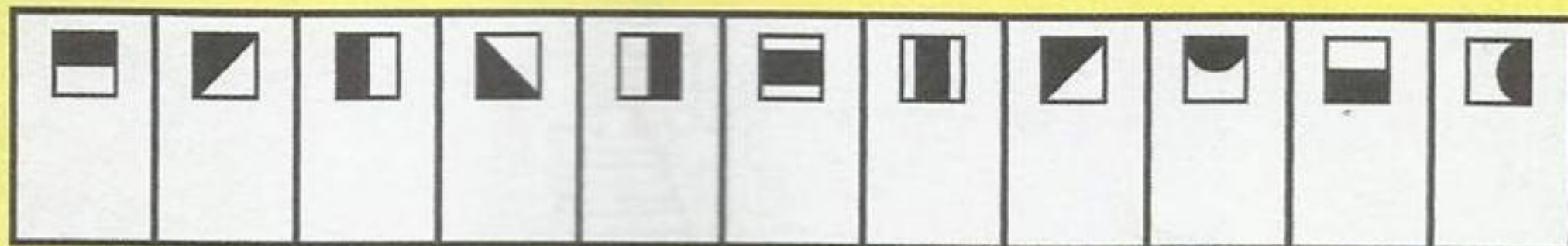
E1	E2	C1	E2	C2	F1

H2	B2	A1	I2	B2	G2

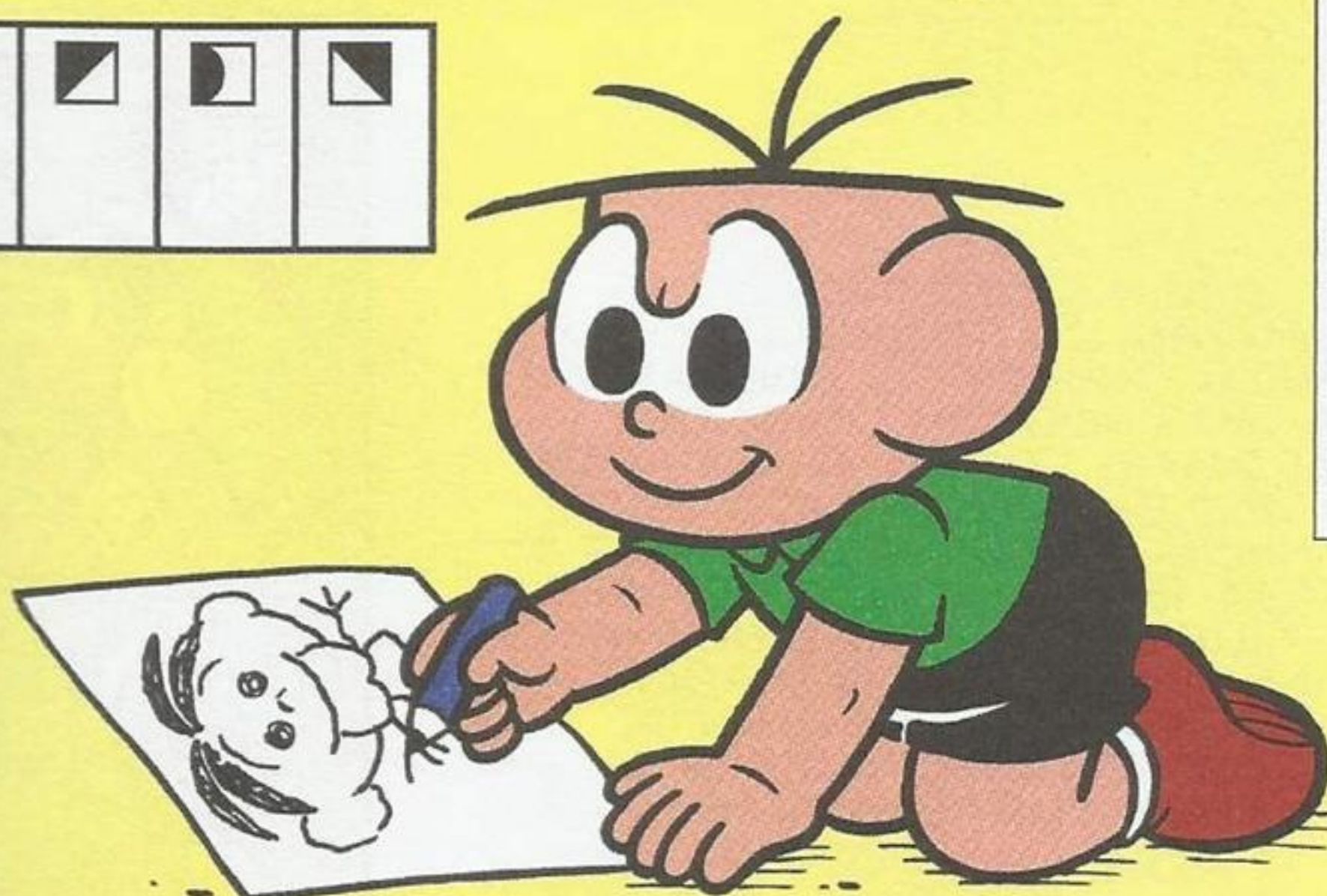
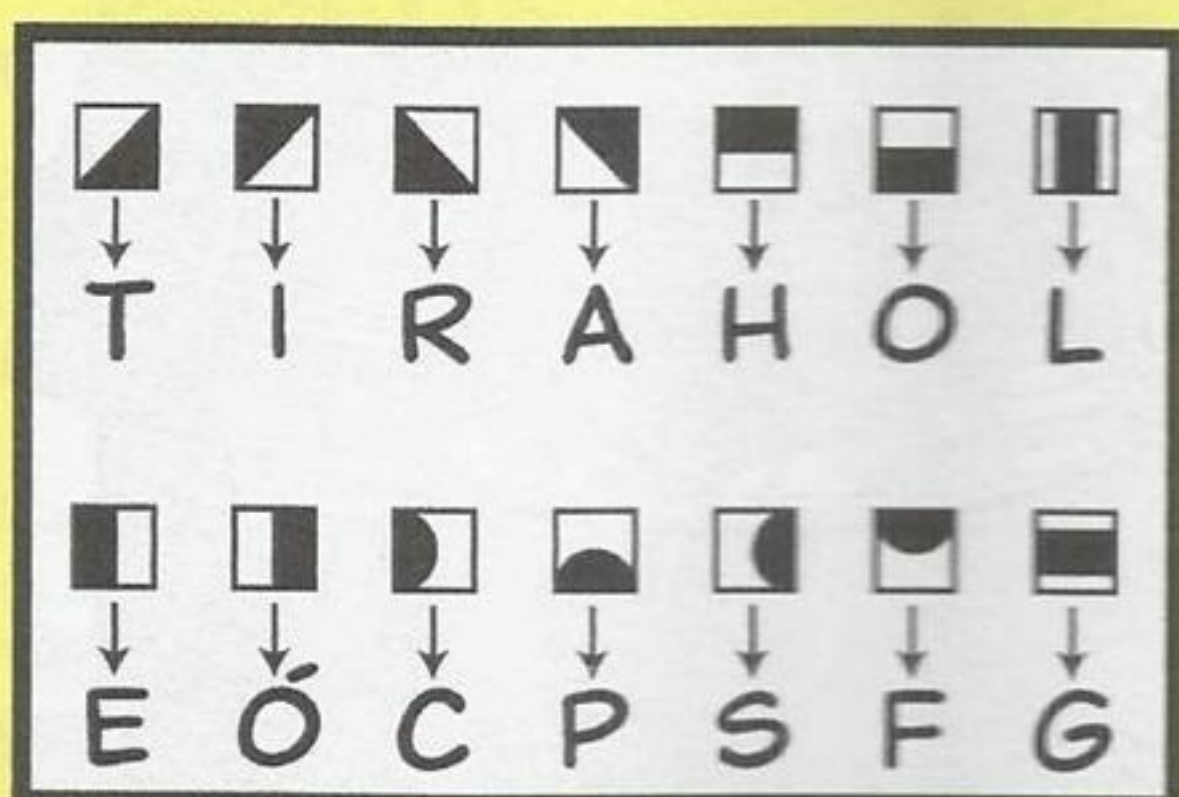
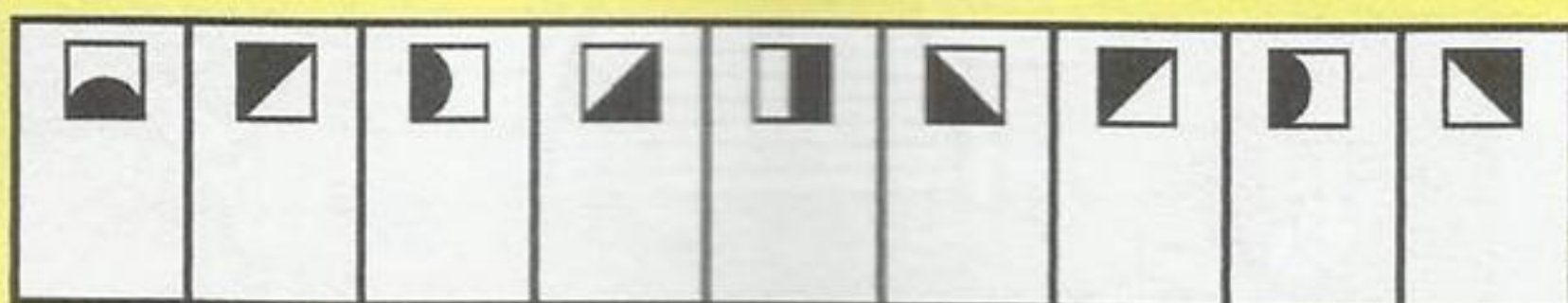
B1	F1	G2	H1	F1	G1	C2	F1

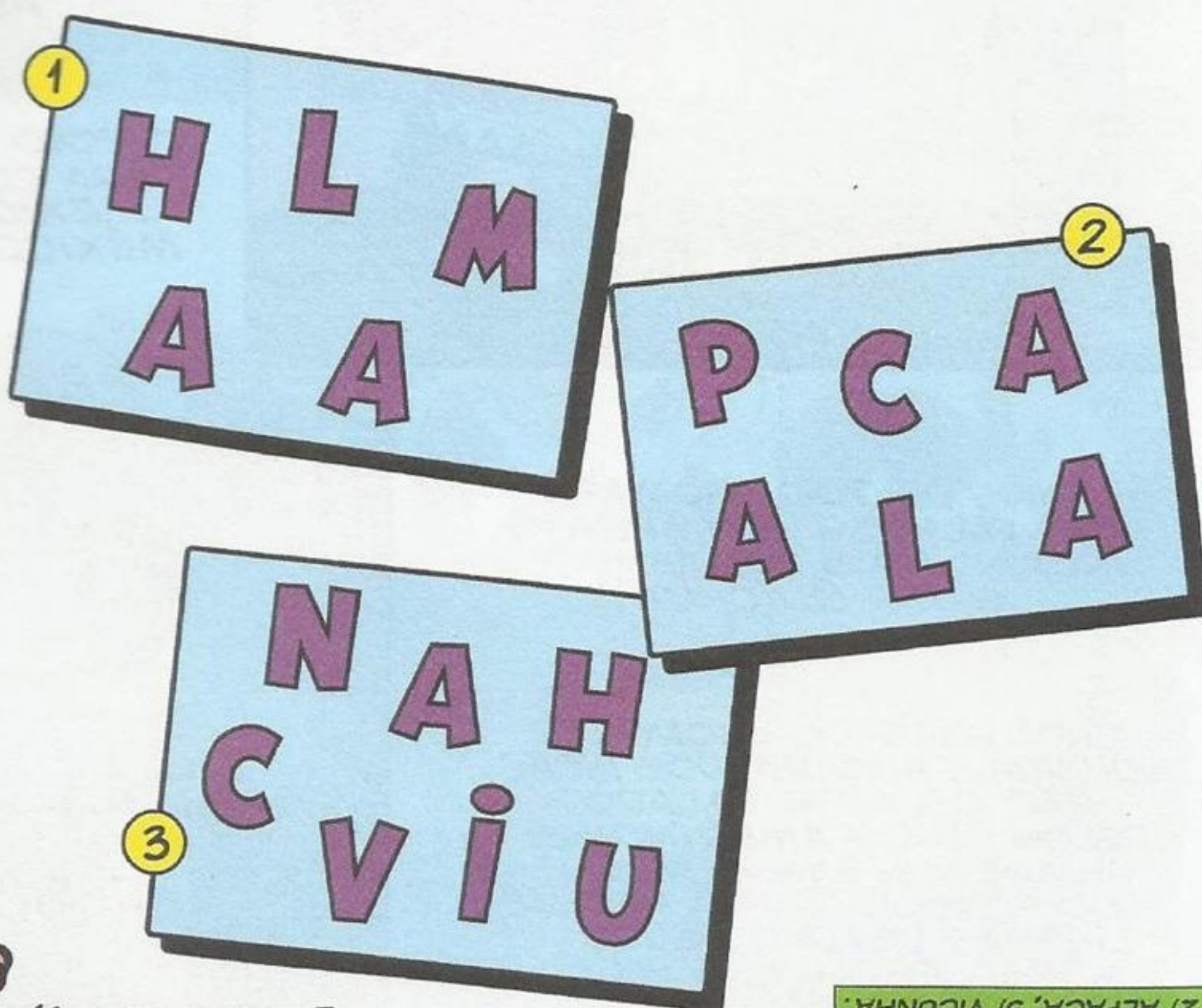
RESP.: ÁGUIA, COIOTE, JAGUAR, SERPENTE.

SE VOCÊ TROCAR OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, SABERÁ AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO!

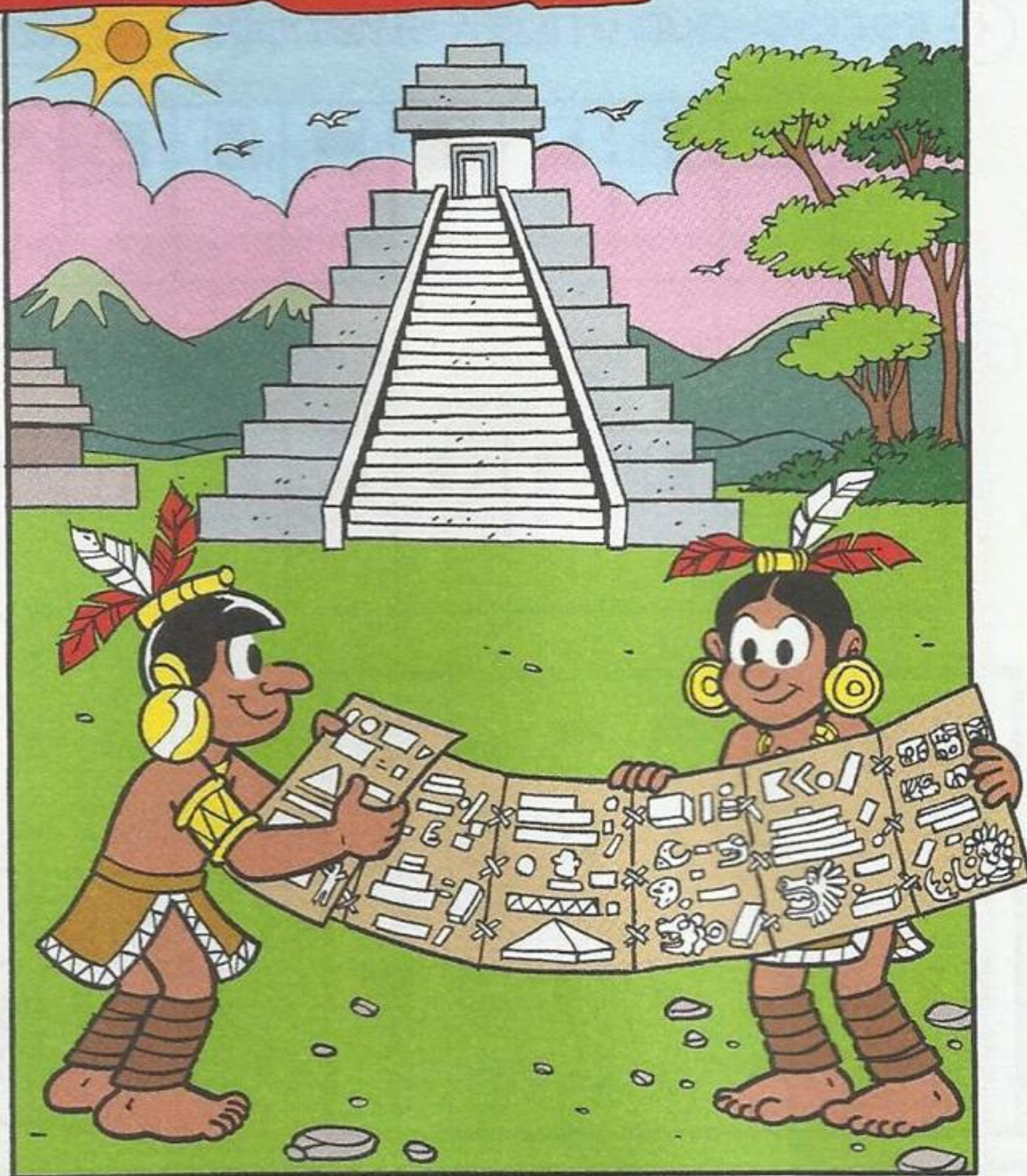
1) ESCRITA QUE UTILIZA SÍMBOLOS E SONS:

2) ESCRITA QUE UTILIZA FIGURAS E OBJETOS:

T I R A H O L

E Ó C P S F G

RESP.: 1) HIERÓGLIFOS, 2) PICTÓRICA.

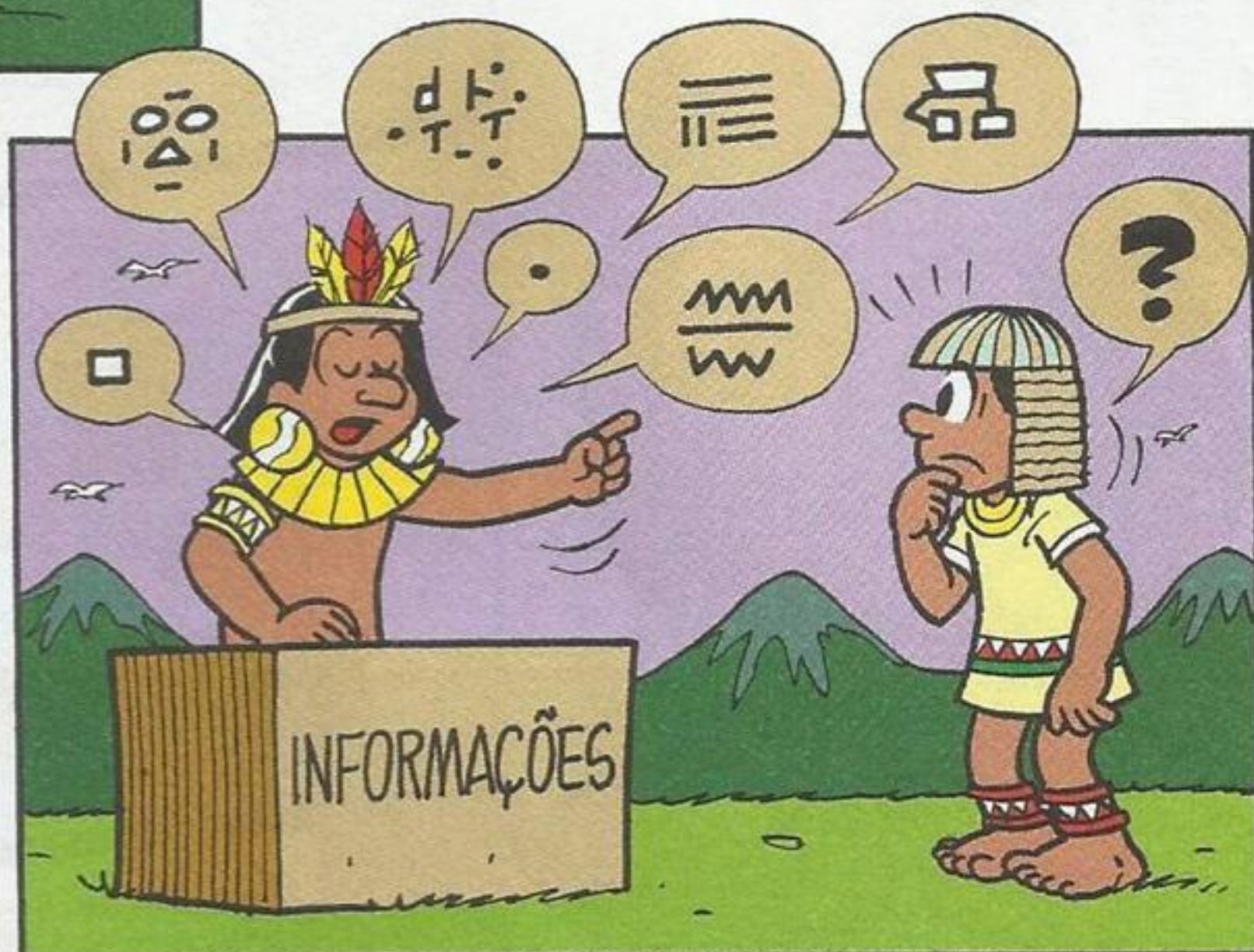
QUE TAL DESEMBARALHAR AS LETRAS PARA FORMAR OS NOMES DE TRÊS ANIMAIS QUE FORAM DOMESTICADOS PELOS INCAS?

CURIOSIDADES DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

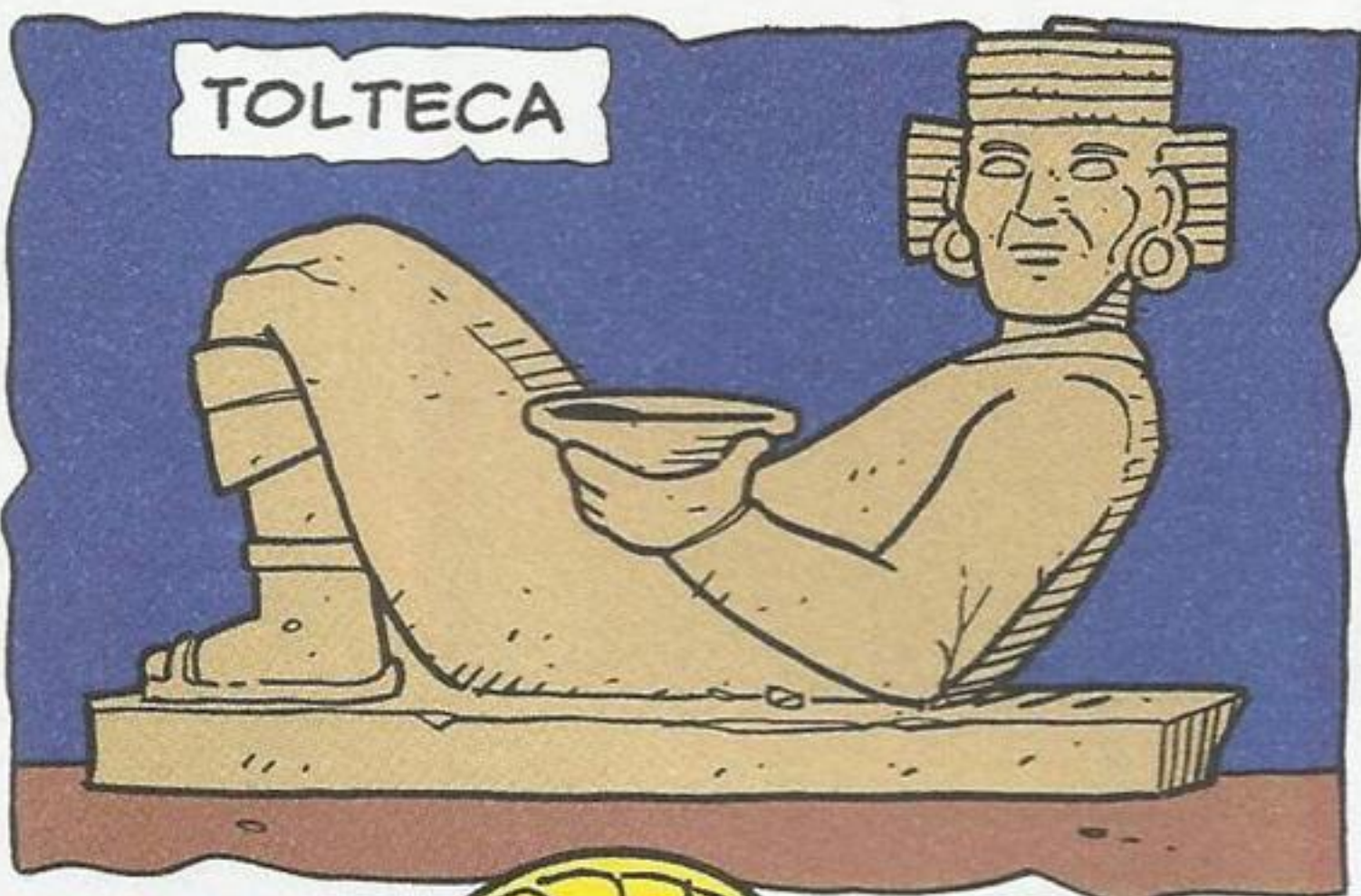
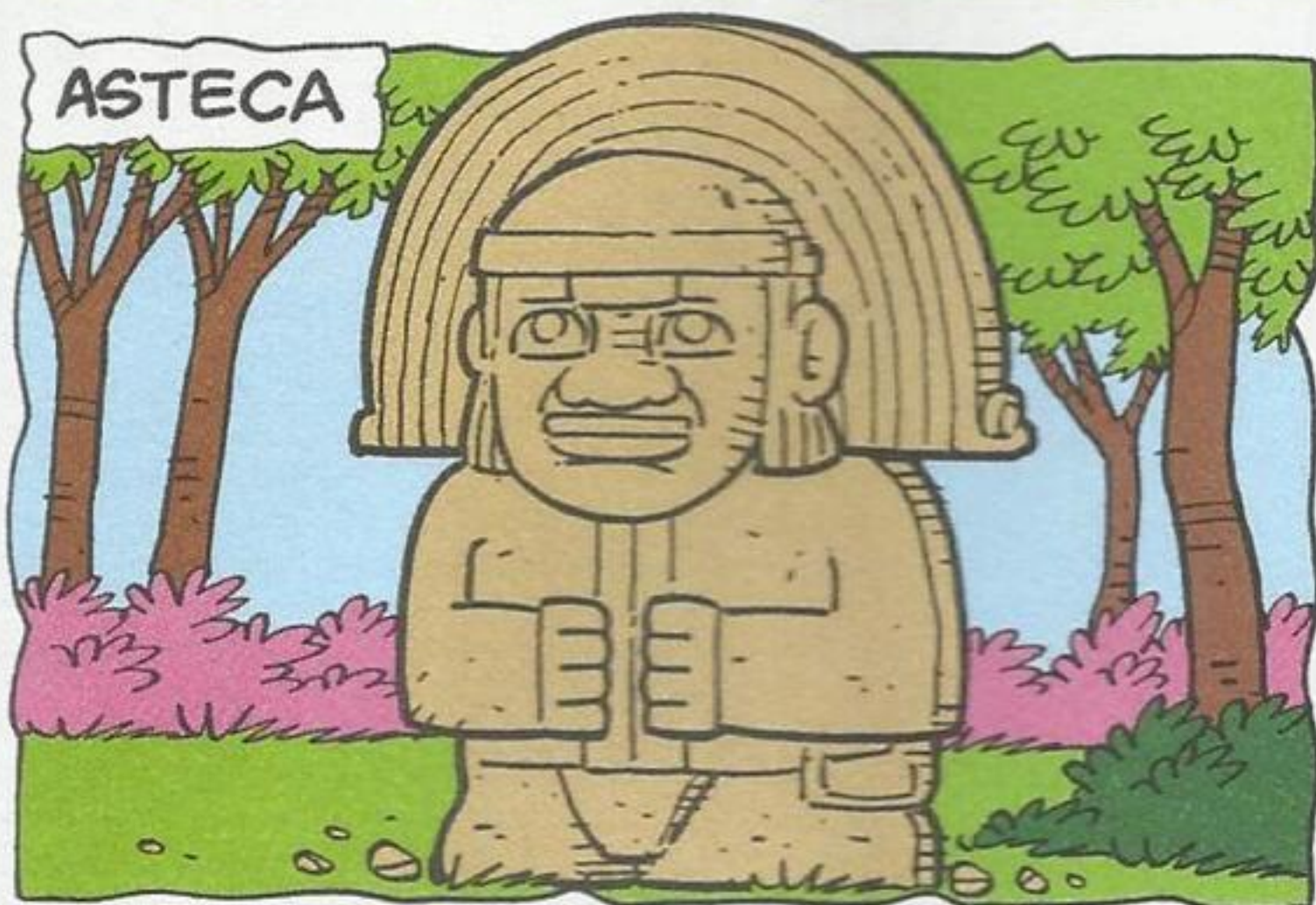
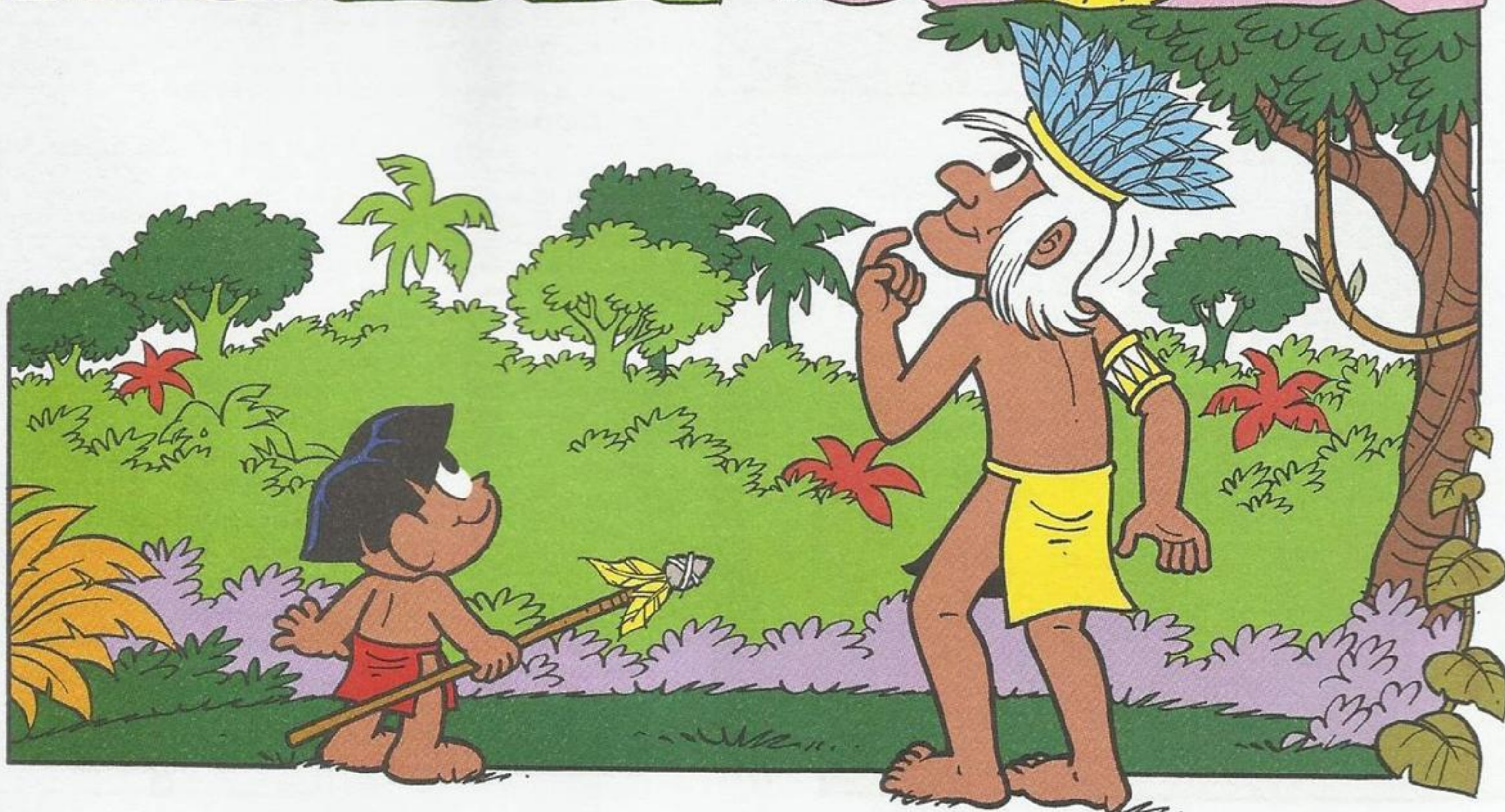
UM DOS FATOS MAIS NOTÁVEIS E QUE CHAMA A ATENÇÃO DE MUITOS PESQUISADORES SOBRE A ***CIVILIZAÇÃO MAIA*** SÃO AS ***PIRÂMIDES*** CONSTRUÍDAS NAS CIDADES E CENTROS RELIGIOSOS!

APENAS ***QUATRO*** LIVROS ***MAIAS***, OU ***CÓDICES***, COMO SÃO CONHECIDOS, CHEGARAM AOS NOSSOS DIAS! OS DEMAIS FORAM QUEIMADOS PELO BISPO CATÓLICO ESPANHOL ***DIEGO DE LANDA*** (1524-1579)! ELE ACREDITAVA QUE OS LIVROS ERAM INSPIRADOS PELO DIABO, POR ISSO OS DESTRUIU, ASSIM COMO MUITAS ESCULTURAS ***MAIAS***!

OS ***ASTECAS*** SE CONSIDERAVAM DESCENDENTES DO ***POVO DO SOL***, OS ***TOLTECAS***. E, COMO TAL, PRECISAVAM CONQUISTAR OUTROS POVOS E SACRIFICÁ-LOS PARA O DEUS SOL ***HUITZILOPOCHTLI***!

O POVO ***ASTECA*** TAMBÉM ERA CONHECIDO COMO ***MEXICA***! POR ISSO O ***MÉXICO*** TEM ESSE NOME!

MAIS DE ***700*** IDIOMAS ERAM FALADOS NO ***IMPÉRIO INCA***! O MAIS CONHECIDO ERA O ***QUÍCHUA***!

AINDA HOJE, OS IDIOMAS ***QUÍCHUA*** E ***AIMARÁ***, DOS ***INCAS***, SÃO OS MAIS FALADOS PELOS POVOS ***AMERÍNDIOS*** (INDÍGENAS AMERICANOS)! ISSO PORQUE FORAM AS DUAS LÍNGUAS USADAS PELOS PADRES ESPANHÓIS PARA EVANGELIZÁ-LOS!

GALERIA DAS ARTES PRÉ-COLOMBIANAS

MAURICIO

HISTÓRIA DAS CIVILIZAÇÕES PRÉ-COLOMBIANAS

PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Nº 73 - Setembro de 2013

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu
Diagramador-assistente: Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil.

Data desta edição: setembro de 2013.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Redação:** Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa, André Simas, Edson Luís Itaborahy, Emerson B. Abreu, Felipe C. Ribeiro, Flávio T. de Jesus, Gerson L. B. Teixeira, João Marcos P. Mendonça, Lancast Mota, Luciana Luppe, Marcelo Barreto de Lacerda, Mario Mattoso, Paulo R. Back, Roberto Munhoz, Robson B. Lacerda, Rogério Mascarenhas. **Desenho:** Altino O. Lobo, Carlos A. Pereira, Denis Y. Oyafuso, Diego S. A., Emy T. Y. Acosta, Enrique Valdez, Fernando Luís Campos, Jairo Alves dos Santos, Jeane Mestre, José Aparecido Cavalcante, Olga M. Ogasawara, Ricardo Roásio, Sidnei L. Salustre, Thiago Vieira, Wellington Dias. **Arte-final:** Andrea de Petta, Cleber Salles, Cristiane Colheado, Juliana M. de Assis, Kazuo Yamassake, Lilian A. Almeida, Marcos Fernando Silva, Reginaldo S. Almeida, Rudinei C. Acosta, Sérgio T. Graciano, Tatiana M. Santos, Thiago Martins, Wagner Bonilla. **Ilustrações de Capa:** Emy T. Y. Acosta, Giba Valadares, Kaio Bruder, Marcelo Conquista, Mauro Souza. **Letras:** Carlos Kina, Eliza T. K. B. Lacerda. **Acabamento:** A. Mauricio Sousa Neto, Henderson Nunes de Souza. **Cor:** Alexandro de Souza, Andréia Moreira Furutani, Miriam S. Tominaga, Sandra Yamassake. **Layout de Passatempos:** Maria Amélia Gomes. **Assistentes de Arte:** Gerson Campos, Reginaldo Graciano, Thompson Eduardo Carrara. **Coordenação de Arte:** Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro. **Planejamento Editorial:** Sidney Gusman. **Revisão de textos:** Ivana Mello, Solange M. Lemes.

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Clarisse Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini. **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva. **Internacional: Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Comunicação Integrada:** Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

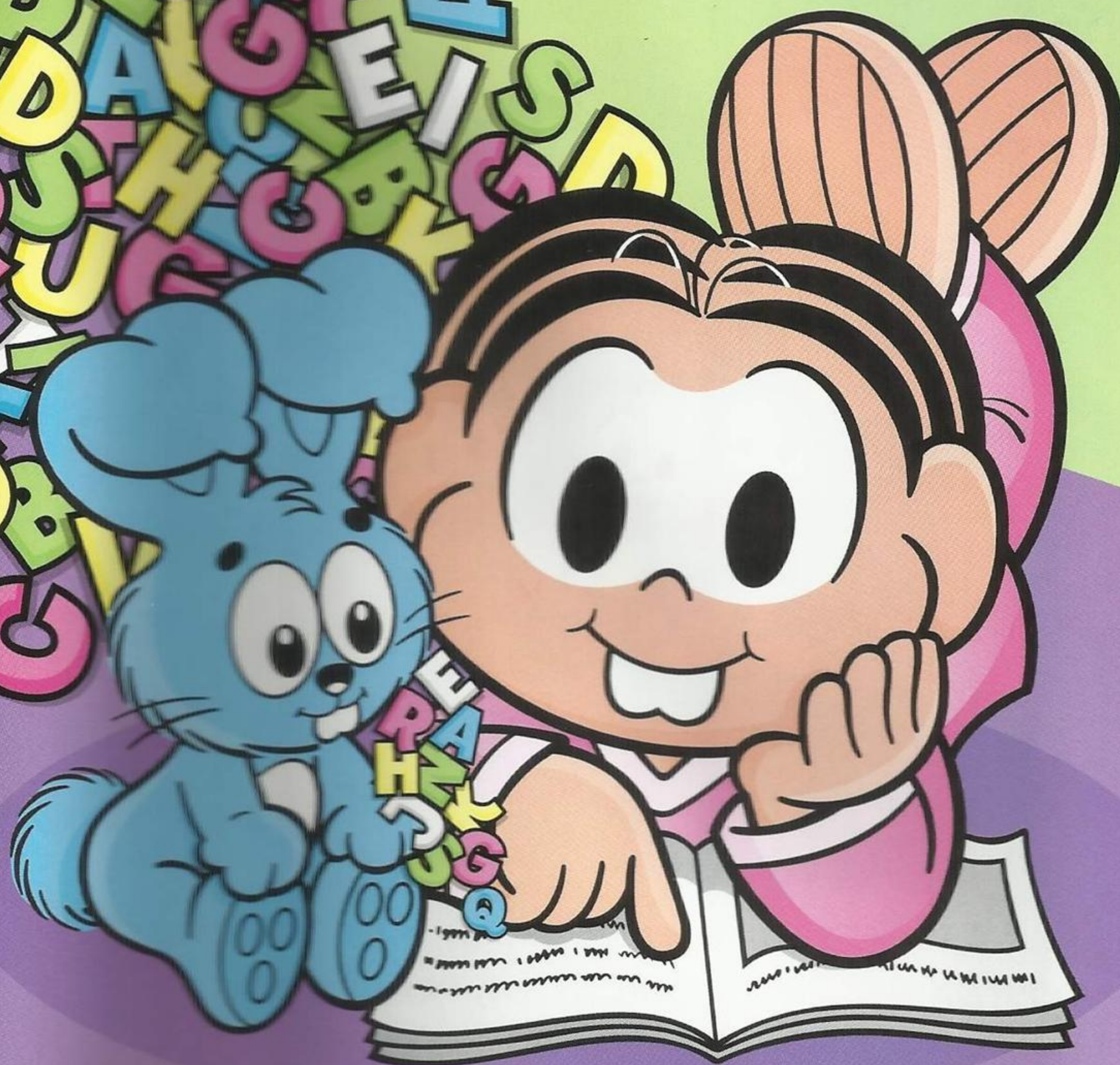
www.monica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114073

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

Toda criança tem direito a educação e ensino de qualidade
8 de setembro
Dia Mundial da Alfabetização
© MSP - BRASIL